

**Fundamentālo un lietišķo pētījumu projekta
finansējuma iesniegums**

Projekta numurs 09.1620	Zinātnes nozare, apakšnozare MĀKSLAS ZINĀTNE	
Projekta veids (vajadzīgo atzīmēt)	Tematisko pētījumu projekts	X
	Pētnieciskās sadarbības projekts	
Projekta iesnieguma veids (vajadzīgo atzīmēt)	Projekta iesniegums	
	Projekta posma iesniegums	X
Raksturvārdi (raksturo pētījumu tematiku) 1. Teātris, kino, mūzika, vēsture, teorija, aktualitāte, aktierkino, dokumentālais kino 2. Mākslas vēsture, mākslas zinātne, mākslas teorija, arhitektūra		
Projekta nosaukums latviešu valodā 1. Latviešu teātris, mūzika un kino: Vēsture un aktualitātes 2. Latvijas mākslas un arhitektūras vēsture: konteksti, personības, diskursi		Izpildes termiņš (gadi) 2009-2012
Projekta nosaukums angļu valodā 1. Latvian Theatre, Music and Cinema: the History and Actual Problems 2. History of Art and Architecture of Latvia: Contexts, Personalities, Discourses		
Projekta vadītājs 1. Guna Zelīņa 2. Stella Pelše	Zinātniskais grāds Dr. art Dr. art	Zinātniskās institūcijas nosaukums un adrese, kurā tiks īstenots projekts 1. Latvijas Universitātes Literatūras, folkloras un mākslas institūts 2. Latvijas Mākslas akadēmijas Mākslas vēstures institūts
Tālruna numurs darbā 1. 67357908 2. 67227852	Faksa numurs 1. 67229017	
Mobilā telefona numurs 1. Guna Zelīņa: 29470990 2. Stella Pelše: 20268311	Elektroniskā pasta adrese 1. guna333@inbox.lv 2. stella_pelse@hotmail.com	
Projekta anotācija (ne vairāk par 150 vārdiem) <i>Problēmas un tās novitātes raksturojums, plānotie rezultāti</i> I. Projekta nr. 1 mērķis ir radīt kompleksu pētījumu par Latvijas teātra, mūzikas un kino procesiem, skatot šo mākslas veidu attīstību kontekstā un kopsakarībās. 2010. gadā projektu veidoja divi tematiski pētījumi teātra un mūzikas jomā. Pētījuma “Latviešu teātris no pirmsākumiem līdz mūsdienām” (vad. G. Zelīņa) mērķis ir 2010. gada 4. ceturksnī publicēt koncentrētu, analītisku tāda paša nosaukuma grāmatu, kur pirmoreiz apskatīta visa latviešu teātra vēsture kopumā, kā arī 2011. gadā publicēt B. Kalnas pētījumu. “Latviešu teātris (1940-45) totalitārisma mākslas kontekstā”, kas ietver līdz šim nepētītus teātra procesa aspektus. Pētījuma “Latvijas mūzikas vēsture. 1940-1964” (vad. A. Klotiņš) mērķis ir veikt izpēti un izstrādāt tekstu diviem svarīgiem <i>Latvijas mūzikas vēstures</i> sējumiem, kas aptver periodu no 1940.gada līdz 1960.gadu vidum. Projekta īstenošanas rezultāts būs divi pilnas vispārējās Latvijas mūzikas vēstures sējumi grāmatu formā par šo nepilnīgi izpētīto periodu, tajās tekstu papildinās palīgrādītāji, pielikumi un ilustrācijas. II. Projekta nr. 2 (vad. S. Pelše) mērķi ir izstrādāt zinātniski pamatotu un plaši izmantojamu atziņu kopumu par Latvijas mākslas un arhitektūras parādībām no diskursu, personību un kontekstu viedokļa, kas ļautu izvērtēt Latvijas mākslas specifiku Eiropas kontekstā, iepazīstināt Latvijas un starptautisko auditoriju ar lokālās mākslas skolas būtiskākajiem sasniegumiem un sekmēt nacionālo kultūras vērtību saglabāšanu un popularizēšanu. Radīt publicētā un digitālā formātā operatīvi lietojumus un mūsdienīgus informācijas avotus, kas aktīvi izmantojami mācību procesos un pieejami visplašākajām informācijas saņēmēju aprindām Latvijā un pasaulē.		

Nepieciešamais finansējuma apmērs (latos)	
Kopējais finansējuma apmērs	72858
Finansējuma apmērs pa gadiem	
2009	16322
2010	16322
2011	16322

2012	21200
------	-------

Projekta izmaksas (latos)	LU LFMI	LMA MVI
1. Darba alga zinātniskās grupas (projekta vadītājs, projekta galvenie izpildītāji un projekta izpildītāji) locekļiem	7920	3960
2. Darba devēja valsts obligātās sociālās apdrošināšanas iemaksas	1702	954
3. Komandējumu izdevumi	-	200
4. Materiāltehniskais nodrošinājums (piemēram, aparātūra, materiāli, ķīmikālijas)	-	-
5. Patentu pieteikšanas (uzturēšanas) izdevumi	-	-
6. Citi izdevumi	307	-
7. Atskaitījumi zinātniskās institūcijas infrastruktūras uzturēšanai (saimnieciskie izdevumi, telpu īre, elektroenerģija, apkure: līdz 10 % (projektu konkursa nolikumā minētā proporcija) no 1.+ 2. + 3. + 4. + 5. + 6.)	993	286
Projekta izmaksas kopā (1.+ 2. + 3. + 4. + 5. + 6. + 7.)	10922	5400

Citi plānotie finansējuma avoti un finansējuma apmērs (latos)		
Valsts budžeta līdzekļi	Citi līdzekļi	Ārvalstu finanšu līdzekļi
-	-	-

Paraksti

1. Projekta vadītājs _____/Guna Zeltiņa/
2. Projekta vadītājs _____/Stella Pelše/

I. Projekta nr. 1 apraksts:

1.1. problēmas izpētes raksturojums pasaulē (ne vairāk par 1 lpp.);

Vienīgā vieta pasaulē, kur tiek veiktas nopietnas, zinātniskas iestrādes latviešu teātra un mūzikas pētniecībā, ir Latvija. Citās valstīs regulāri top un tiek publicēti pētījumi šajās zinātnes nozarēs, fiksējot jaunatklātus un precizētus faktus, kā arī izmaiņas aktuālajā šo mākslas nozaru situācijā, bet Latvija šajā ziņā atpaliek. Tālab **teātra** pētnieku grupa ir izstrādājusi koncentrētu, visaptverošu pētījumu „Latviešu teātris no pirmsākumiem līdz mūsdienām”, kas atšķirībā no līdzšinējiem teātra zinātnieku pētījumiem, kas aptver tikai kādu noteiktu periodu latviešu teātra vēsturē, pievēršas vienotam mūsu teātra attīstības procesa izsekojumam vienas grāmatas ietvaros.

Mūzikas pētniecībā sistēmiska sarežģītā perioda (1940-1964) mūzikas dzīves un jaunrades izpēte līdz šim nav veikta. Visos līdzšinējos mūzikas vēstures darbos, neatkarīgi no to nosaukumiem, ir divi galvenie metodoloģiskie un satura trūkumi:

a) dominē mūzikas literatūras pārskata princips (skaņdarbu aprakstīšanas princips), nevis mūzikas vēstures un estētikas attīstības izpētes princips un metodika;

b) objektīvu izpēti nomāc sovjetiskās realitātes un ideoloģijas apoloģija.

Šie līdzšinējo darbu nopietnie trūkumi ļauj uzskatīt projektā izvirzīto mūzikas vēstures periodu problemātiku par līdz šim neizpētītu.

1.2. projekta iesniedzēju (projekta vadītāja un projekta galveno izpildītāju) pieredze problēmas izpētē (ne vairāk par 1/2 lpp.);

G. Zeltiņa ir piedalījies teātra vēstures izpētē kopš 1976. gada 12 kolektīvos un 3 individuālos projektos, organizējusi starptautiskas konferences par postmodernismu teātrī un drāmā un postdramatisko teātri, piedalījies ar referātiem starptautiskās konferencēs, kongresos un semināros. Viņa ir sešu monogrāfiju autore un līdzautore vairākām grāmatām par latviešu un ārzemju teātri. B. Kalna ir 2008. gadā aizstāvējusi doktora disertāciju, līdzautore vairākām grāmatām par latviešu un ārzemju teātri.

I. Liepiņas profesionālā darbība ilgstoši bijusi saistīta ar mūzikas norišu un jaunrades rezultātu vērtēšanu – gan viņai esot žurnāla *Māksla* mūzikas nodaļas ilglaicīgai redaktorei (1988-1996), gan žurnāla *Māksla Plus* galvenajai redaktorei (1997-2000). Latviešu mūzikas iepazīšanu un tās vērtēšanas iemaņas sekmējis arī I. Liepiņas darbs Latvijas Mūzikas informācijas centra direktores pienākumos (2002-2006). Kopš 2007. gada viņa bijusi viena no līdzstrādniecēm pētījumā *Latvijas mūzikas dzīve un jaunrade okupācijā 1940-1945*, kas ir Latvijas mūzikas vēstures nodaļa.

A. Klotiņš darbojies Latvijas mūzikas dzīves vērtēšanā kā mūzikas kritiķis un jaunrades pārskatu autors kopš 1959. gada, publikācijās vērtējis mūzikas dzīves procesus kopš 1968. gada, publicējis rakstus par folkloras mantojuma vietu mūsdienu kultūrā kopš 1981. gada, sarakstījis vēstures apceres par Latvijas koru kustību un koru mūzikas jaunradi daudzdzimumu izdevumā *Latviešu kordziesmas antoloģija 1873-2000* (Rīgā, 1.-12.sēj, 1997-2006), ilgstoši strādā pie projekta *Latvijas mūziķu leksikons*, kas devis iespēju apgūt plašu faktoloģisku informāciju par mūziķu darbību Latvijā.

1.3. mērķi, uzdevumi, hipotēzes, priekšnosacījumi, metodoloģija un metodika, darba plāns, projekta izpildes laika shēma, alternatīvi darba īstenošanas varianti (ne vairāk par 3 lpp.);

Teātra jomā pētījuma „**Latvijas teātris no pirmsākumiem līdz mūsdienām**” (vad. G. Zeltiņa) mērķis ir publicēt koncentrētu, analītisku tāda paša nosaukuma grāmatu un monogrāfiju „Šekspīrs latviešu un pasaules teātrī”, kā arī publicēt atsevišķā monogrāfijā B. Kalnas pētījumu „Latviešu teātris (1940-1945) totalitārisma mākslas kontekstā” 10 a.l. apjomā un D. Jonītes pētījumu „Olgas Žitluhinas dejas skola latviešu teātra kontekstā” (8 a.l.). Uzdevumi:

- 1) izveidot pamatu datu bāzei par latviešu teātri;
- 2) apkopot būtiskāko vēsturisko un mūsdienu informāciju par latviešu profesionālo teātri analītiskā aspektā kopš tā izveidošanās līdz 21. gadsimta sākumam;
- 3) publicēt koncentrētas, analītiskas monogrāfijas, kas atspoguļotu gan galvenās tendences, faktus un personības latviešu režijā, aktiermākslā un scenogrāfijā, gan mazizpētītu latviešu teātra posmu (1940-1945) un jaunas estētikas ienākšanu latviešu teātra aprītē (O. Žitluhinas meklējumi). Pētniecības metodoloģijā tiks izmantota historiogrāfiskā, salīdzinoši analītiskā un kulturoloģiskā pieeja, teātra attīstību pētot un vērtējot ciešā saistībā ar sava laika vēsturiskajiem procesiem, citu mākslas veidu attīstību un analizējot to kā kopējās Latvijas kultūras dzīves sastāvdaļu.

2010. gada pēdējā ceturksnī plānota monogrāfijas „Latvijas teātris no pirmsākumiem līdz mūsdienām” publicēšana LFMI izdevniecībā latviešu valodā 620 lpp. apjomā ar 300 melnbaltiem fotoattēliem. **2011.** gadā G. Zeltiņa atsāks darbu pie monogrāfijas „Šekspīrs latviešu un pasaules teātrī”, ko paredzēts publicēt 2012. gadā, izpētot materiālu un izstrādājot tekstu nodaļām par jaunāko periodu Šekspīra interpretācijā Latvijas un pasaules teātrī no 20. gadsimta 90. gadiem līdz 21. gadsimta 10. gadiem.

B. Kalna **2011.** gadā pabeigs gatavot un publicēs pētījumu „Latviešu teātris (1940-1945) totalitārisma mākslas kontekstā”, bet D. Jonīte līdz 2012. gadam publicēs pētījumu „Olgas Žitluhinas dejas skola latviešu teātra kontekstā”.

Projekta **mūzikas** pētījuma daļas mērķis 2011. gadā ir izpētīt pēckara perioda (1945-1950) Latvijas mūzikas dzīvi un jaunradi no mūzikas vēstures viedokļa un vispārējās mākslinieciskās kultūras kontekstā. Apgūt mūzikas iestāžu un organizāciju arhīvus, preses informāciju, kā arī atbilstošu teorētisko literatūru. Ievērojot pētījuma komplekso raksturu, ir paredzēts izpētes metodoloģijā lietot kulturoloģisku pieeju, aplūkot mūzikas dzīvi un jaunradi gan kā mākslinieciskās kultūras sastāvdaļu, gan arī kā socioloģisku parādību ar tās funkcijām sabiedrības dzīvē. Izpētes metodikā paredzēts virzīties no drukāto materiālu (prese, nošu izdevumi) apguves uz arhīvu un rokrakstu izpēti, tās konfrontējot savstarpēji un ar memuārliteratūras kritisku izvērtējumu. Mūzikas dzīves un jaunrades vēsturiskās ainas izklāstā ievērot secību: vēsturiskais konteksts, mūzikas dzīves un organizatorisko un administratīvo struktūru raksturojums; ikdienā skanošās mūzikas raksturojums (radio, amatiermāksla u.c.); profesionālā koncertu un mūzikas teātru dzīve; jaunrade simfoniskajos un mūzikas teātra žanros, kora un sadzīves žanros, izklaides mūzikas žanros.

2011. gada pirmajā ceturksnī paredzēts apgūt nepieciešamos preses un arhīvu materiālus, otrajā ceturksnī izpētīt atbilstošā perioda skaņdarbus, trešajā ceturksnī izanalizēt apgūtos materiālus un izveidot detalizētu teksta plānu, ceturtajā – rakstīt tekstu un izvēlēties izdevuma vizuālo materiālu. Līdztekus daļu no 211.gada aizņems sadarbība ar izdevniecības redaktoru 2010.gadā pabeigtā manuskripta „Latvijas mūzikas dzīve un jaunrade okupācijā, 1940-1945” izdošanas gaitā.

1.4. saikne ar citiem projektiem un pētījumu programmām (ne vairāk kā 1/2 lpp.);

G. Zeltiņa un B. Kalna regulāri piedalās LU profesores S. Radzobes vadītajos projektos Baltijas un ārzemju teātra pētniecībā, kas rezultējušies ar 3 apjomīgu grāmatu publikācijām izdevniecībā „Jumava”: „Teātra režija pasaulē.1900-1945”, 2002, „Teātra režija Baltijā”, 2006 un „Teātra režija pasaulē.1945-2005” 1. daļa 2009. gadā. Šajos projektos G. Zeltiņa ir izstrādājusī publikācijas par latviešu teātra režisoriem E. Feldmani un Ā. Šapiro, kā arī par amerikāņu un poļu teātri, bet B. Kalna – par franču režisoriem Š. Dilēnu un Ž. Pitojevu un krievu režisoru M. Zaharovu.

Mūzikas pētījumu projektam ir saskare ar Rakstniecības un mūzikas muzeja projektu *Latvijas mūziķu leksikons*, jo mūziķu dzīves un darbības faktu noskaidrošana, kas ir leksikona primārais uzdevums, citā kontekstā nepieciešama arī Latvijas mūzikas vēsturei.

1.5. galvenie sagaidāmie rezultāti, to teorētiskā un praktiskā nozīme – iznākums, potenciālie zinātniskie un/vai komerciālie pielietojumi, publikācijas, monogrāfijas, patentēšana, intelektuālā īpašuma aizsardzības jautājumi (ne vairāk par 1/2 lpp.).

Projekta realizācijas rezultātā Latvijas sabiedrība saņems visaptverošu, analītisku un mūsdienīgu latviešu teātra vēstures pētījumu – grāmatu „Latviešu teātris no pirmsākumiem līdz mūsdienām”. To papildinās monogrāfijas publikācija par latviešu teātra zinātnē nepilnīgi izpētītu posmu – teātra attīstību laikposmā no 1940. līdz 1945. gadam, monogrāfija par Šekspīru un publikācija par vismodernāko latviešu teātra atzaru – dejas teātri. Visi šie pētījumi tiks izmantoti nozares speciālistu un studiju darbā.

Mūzikas jomā īstenotais pētījums būs daļa un posms darbā pie vispārējās Latvijas mūzikas vēstures. Tas dos zinātnisku priekšstatu, kā pēckara periodā tika organizatoriski, ideoloģiski un infrastruktūras ziņā izveidota sovjetiskā Latvijas mūzikas dzīve un jaunrades vadīšana, kuras galvenie principi un ideoloģiskās pamatnostādnes palika noteicošās vairāk nekā četrdesmit gadus. Tiks parādītas tiklab grūtības, ar kādām sastapās mūzikas dzīve un jaunrade ideoloģiskas manipulēšanas apstākļos, gan arī tas, kā šie apstākļi tika izmantoti patiesas mākslinieciskās jaunrades interesēs un kādi sasniegumi mūzikas mākslā tika gūti, gan pateicoties šiem apstākļiem, gan arī tiem par spīti.

Būdam zinātnisks pētījums vienā no svarīgām mākslinieciskās kultūras nozarēm, šis darbs un tā publikācija varēs kalpot par avotu mākslas popularizācijai, kultūrizglītībai, pedagogijai, mācību grāmatām, žurnālistikai, pašizglītībai.

2. Projekta zinātniskās grupas raksturojums:

2.1. zinātniskās grupas sastāvs;

Nr. p.k.	Vārds, uzvārds	Zin. grāds	Amats	Veicamie uzdevumi projektā	Līdzdalība citos projektos, kas iesniegti Latvijas Zinātnes padomē
1.	Guna Zeltiņa	Dr. art.	Daļas vadītāja, vadošā pētniece	Projekta vadītāja, teātra daļas pētījumu koordinatore un nodaļu autore	-

2.	Baiba Kalna	Dr. art.	pētniece	Teātra pētījumu nodaļu autore	-
3.	Arnolds Klotiņš	Dr. art.	pētnieks	Mūzikas pētījumu daļas vadītājs un mūzikas vēstures nodaļu autors	-
4.	Ilze Liepiņa-Šarkovska	Dr. art.	pētniece	Mūzikas pētījumu nodaļu autore	-

2.2. projekta pieteicēju zinātniskā kvalifikācija.

2.2.1. piecu labāko publikāciju uzskaitījums pēdējo piecu gadu laikā, ja iespējams, norādot to citējamību raksturojošus kvantitatīvus rādītājus (piemēram, Hirša indeksu):

Baibas Kalnas publikācijas:

1. Marks Zaharovs . Zinātnisks rakstu krājums: Teātra režija pasaulē.1945-2005. 1. daļa, Rīga: Jumava, 2009, 227.-247. lpp.
2. Rīgas Krievu teātris. Nodaļa kolektīvajā monogrāfijā “Latvijas teātris. 20. gadsimta 90. gadi un gadsimtu mija”, Rīga: Zinātne, 2007, 304.-371. lpp.
3. Par cilvēkiem un dārziem // Teātra Vēstnesis, 2009, Nr. 4, 8.-17. lpp.
4. Cilvēka unikālā balss // Teātra Vēstnesis, 2008, Nr. 5, 90.-95. lpp.
5. Spēles, kurās paslēpties // Teātra Vēstnesis, 2010, Nr.1, 75.-79. lpp.

Arnolda Klotiņa publikācijas:

- 1) Jāzeps Vītols un viņa Stīgu kvartets / *Jāzeps Vītols and his String Quartet* [ievads izdevumam] – R., *Musica Baltica*, 2009
- 2) Latviešu koru fenomens / Das Phänomen der lettischen Chöre // *Maria-Gabriele Wosien, Feuerspuren: Lettische Tanzrituale und Symbole / Ugunspēdas: Latviešu deju rituāli un simboli*, Metanoia-Verlag, Basel, 2009, 102.-109.lpp. (vācu un latviešu valodā)
- 3) Atskats Latvijas folkloras kustībā // *Letonica*, 17, Rīgā, 2008, 95.-122.lpp.
- 4) Rakstīt vēsturi vai tikai par vēsturi / To write history or only about history // *Muzikologu gadagrāmata 2007*, Rīgā, „Latvijas Komponistu savienība”, 2008, 19.-27.lpp.
- 5) *Latviešu kordziesmas antoloģija, 1873-2000 / Anthologie of Latvian Choral Music, 1873-2000*, - sastādīšana, anotācijas, komentāri, zinātniskā redakcija, nošu publikācija; latviešu un angļu valodā; XII sējums, Rīgā, „Sia Sol”, 2006, 304 lappuses

Ilzes Liepiņas – Šarkovskas publikācijas:

- 1) Latviešu simfoniskās mūzikas katalogs, 1880-2008 / Latvian Symphonic Music Catalogue, 1880-2008. Aut. kolektīvs (I.Šarkovska-Liepiņa, proj. vad.). - Rīga: Latvijas Mūzikas informācijas centrs, Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas Akadēmija, Latvijas Nacionālā bibliotēka, 2009. 263 lpp.
- 2) Latvian Choral Music: the Latest Trends // Creative Tendencies of Contemporary Music (Issue of scientific publications). - Riga: JVLMA, 2009. 8-13.lpp.
- 3)Latviešu jaunākās kormūzikas tendences: stilistika, vēsturiskās attīstības konteksti, personības // *Mūzikas akadēmijas raksti*, 5.sēj. (red. B.Jaunslaviete). - Rīga: *Musica Baltica*, 2008. 61.-86.lpp.
- 4) Traditional/Folk/World Music/Latvia. Recordings catalogue. - Riga: Latvian Music Information Centre, 2006. (Latviešu tradicionālās mūzikas skaņu ierakstu katalogs). 21 lpp.

Gunas Zeltiņas publikācijas:

- 1) Teātris Siguldā. G. Zeltiņas un R. Rozentāles teksts un sakārtojums. – Rīga: LFMI izdevniecība, 199 lpp.
- 2) Postdramatiskais teātris: mīts vai realitāte. Sast. G. Zeltiņa.- Rīga: LU LFMI, 2008, 151 lpp.
- 3) Latvijas Nacionālais teātris; Jaunais Rīgas teātris. Nodaļas kolektīvajā monogrāfijā: Latvijas teātris. 20. gadsimta 90. gadi un gadsimtu mija. – Rīga: Zinātne, 2007, 14.-100., 211. –303. lpp.
- 4) Baltic Theater 1995–2005: Processes and Trends (angļu val.). Journal of Baltic Studies, Volume 40, Nr. 4, December 2009, pp. 531-536. Association for the Advancement of Baltic Studies, Routledge
- 5) Metamorphoses of the Main Heroines of Jaan Tattē and Inga Ābele as a Reflection of the Century (angļu val.)//Collegium litterarum 23. "Turns in the Centuries, Turns in Literature", ed. by A. Mihkelev, The Under and Tuglas Literature Centre of the Estonian Academy of Sciences, Tallin, 2009, pp.193.-200.

2.2.2. pieredze projektu vadīšanā un izpildē.

I. Liepiņa izstrādājusi un vadījusi pāri par 30 LR Kultūras ministrijas, Valsts Kultūrkapitāla fonda, Latvijas Radio, AKKA/LAA, Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas finansētu projektu, no kuriem pēdējā laika nozīmīgākie: *Latviešu komponistu skaņdarbu rādītājs Latvijas Mūzikas informācijas centra mājaslapā* (ar VKKF atbalstu, 2003-2006), *Latviešu simfoniskās mūzikas katalogs* (2005-2009), latviešu mūzikas kompaktdisku izdošana (*Music in Latvia* CD pielikumi, *Latvian Composers' Series* u.c. 2003-2006).

A. Klotiņš vada projektus *Latvijas Mūziķu leksikons* un *Jāzepa Vītola kora mūzikas izdošana*, piedalījies projekta *Latviešu kordziesmas antoloģija* īstenošanā.

G. Zeltiņa ir vadījusi 8 Latvijas Zinātnes padomes un Valsts Kultūrkapitāla fonda atbalstītus projektus, kā „Latvijas teātris Baltijas reģiona kultūrtelpā”, „Šekspīrs Latvijā un pasaulē”, „Latvijas teātris. 20. gs. 90. gadi un gadsimtu mija”, „Postdramatiskais teātris: mīts vai realitāte”, kas ir rezultējušies ar 2 monogrāfiju, 1 kolektīvās monogrāfijas, 1 rakstu krājuma un 18 zinātnisku rakstu publikācijām zinātnisku rakstu krājumos un speciālos izdevumos.

2.2.3. piedalīšanās starptautiskajos projektos. Ilze Liepiņa – Šarkovska piedalījies *Nordplus* projektā *muzikoloģijā* - „*Creative Tendencies of Contemporary Music*” (dalībvalstis Latvija, Lietuva, Somija, Zviedrija, Krievija; Latvijas puse - J.Vītola Latvijas Mūzikas akadēmija nodrošināja projekta norisi un finansiālo administrāciju – projekta vadītāja 2006.-2008.g.). Plānotas un organizētas norises 2007. un 2008. gadā. Projekta ietvaros vadīts un organizēts starptautiskais seminārs „*Creative Tendencies of Contemporary Music*” Rīgā, 2007. gada 27., 28. maijā.

G. Zeltiņa ir piedalījies starptautiskā projektā, kas tika realizēts kopā ar Oslo universitāti un Tartu universitāti („Postmodernisms teātrī un drāmā”, 2001) un kopš 1994. gada piedalās ilgtermiņa starptautiskā projektā „The World of Theatre”, ko realizē Starptautiskais teātra institūts un kas rezultējas ar publikācijām par latviešu teātri angļu un franču valodā šī institūta izdotajā almanahā ik pa diviem gadiem.

2.2.4. patenti, licences, šķirņu apliecības, dati par to izmantošanu;

2.2.5. maģistra un doktora darbu vadīšana.

I. Liepiņa vada vienu doktora darbu 2009/10. un 2010/2011. mācību gadā Jāzepa Vītola Latvijas mūzikas akadēmijas Mūzikas vēstures katedrā, turpat bijusi recenzente vienam promocijas darbam. A.Klotiņš turpat bijis recenzents diviem promocijas darbiem.

2.2.6. pašnovērtējums iesniegtā projekta pieteikuma kontekstā.

Projekta vadības un galveno izpildītāju zinātniskā kvalifikācija atbilst pieteiktā projekta specifikai un ir garantis tā veiksmīgai izpildei. No 4 projekta izpildītājiem visi ir mākslas zinātnu doktori, no tiem divi – A. Klotiņš un G. Zeltiņa – vadošie speciālisti savā nozarē. A. Klotiņam ir ilggadīga pieredze dažādos mūzikas pētniecības projektos un Latvijas mūziķu leksikona veidošanā, G. Zeltiņai – projektu vadīšanā, individuālos un kolektīvos teātra pētījumu projektos un publikāciju nodrošināšanā, I. Liepiņai un B. Kalnai – pieredze individuālos un kolektīvos pētījumu projektos.

Projekta īstenošanu profesionālās sagatavotības līmenī, kas nepieciešams iesniegtā projekta realizēšanai, raksturo šī iesnieguma 1.2 punktā minētais. Tajā pašā laikā jāatzīst, ka materiāla izpētes, analīzes un zinātniskā izklāsta darbietilpība, ievērojot šādas izpētes komplekso raksturu, ir maksimāli liela, kā arī daudzveidīga un prasa no ierobežotā pētnieku skaita (divi cilvēki katrā jomā) maksimālu atdevi. Jāievēro, ka materiāla izpētes gaitā var atklāties arī problēmas jauni aspekti un izpētes apakšvirzieni, tāpēc projekta darbietilpība var vēl pieaugt, un tas var izraisīt izpildes termiņa nelielas pagarināšanas nepieciešamību.

2.3. projekta izpildītāju kvalifikācija, ko apliecina dzīves gājuma apraksts (CV).): Pielikumā B. Kalnas, A. Klotiņa, I. Liepiņas-Šarkovskas un G. Zeltiņas CV.

3. Projekta izpildei nepieciešamais materiāltehniskais nodrošinājums zinātniskajā institūcijā, kur paredzēts īstenot projektu:

3.1. plānoto pētījumu tiesiskais nodrošinājums (atļaujas, saskaņojumi ar kontroles un uzraudzības institūcijām);

3.2. plānoto pētījumu nodrošinājums ar zinātnisko aprīkojumu un telpām, paredzētā unikālas zinātniskās aparātūras izmantošana.

Pētījumu nodrošinājums ar zinātnisko aprīkojumu un telpām ir minimāli pietiekams. Veiksmīgam darbam būtu nepieciešama vismaz viena jauna datora iegāde.

3.3. ietekme uz zinātniskās sadarbības attīstību ar Latvijas un ārvalstu zinātniskajām institūcijām.

Zinātniskā sadarbība ar LU Filoloģijas un mākslas zinātņu fakultāti turpināsies arī nākotnē, savukārt plānoto teātra vēstures pētījumu publikācijas angļu valodā varētu būtiski paplašināt sadarbības iespējas ar ārvalstu zinātniskajām institūcijām.

3.4. projekta īstenošanai nepieciešamās zinātniskās informācijas pieejamība.

4. Finanšu pieprasījuma pamatojums:

4.1. zinātniskās grupas locekļu algas:

Nr. p.k.	Vārds, uzvārds	Zin. Grāds	Amats	Kopējā noslodze projektā (mēneši)	Alga mēnesī	Alga gadā
1.	Guna Zeltiņa	Dr.art.	Daļas vadītāja, vadošā pētniece	6	100	600
2.	Baiba Kalna	Dr.art.	pētniece	12	250	3000
3.	Arnolds Klotiņš	Dr.art.	vadošais pētnieks	12	330	3960
4.	Ilze Liepiņa-Šarkovska	Dr.art.	pētniece	6	60	360
Kopā					740	7920

4.2. komandējumi:

Nr. p.k.	Komandējuma vieta	Uzdevums un laiks	Izmaksas (LVL)
1.	-	-	-

4.3. kārtējie izdevumi:

Nr. p.k.	Izdevumu veids	Raksturojums	Izmaksas (LVL)
	Aparatūra	-	-
	Materiāli	-	-
	Ķīmikālijas	-	-
	Patentu pieteikšanas (uzturēšanas) izdevumi	-	-
	Citi izdevumi		249

4.4. pakalpojumi:

Nr. p.k.	Izdevumu veids	Raksturojums	Izmaksas (LVL)
	-	-	-

Projekta vadītājs

Guna Zeltiņa

28.09.2010

(vārds, uzvārds, paraksts un datums)

Projekts tiks īstenots

LU Literatūras, folkloras un mākslas institūtā

(zinātniskās institūcijas nosaukums)

Zinātniskās institūcijas vadītājs

Benedikts Kalnačs

28.09.2010

(vārds, uzvārds, paraksts un datums)

CURRICULUM VITAE

Personas dati: **GUNA ZELTIŅA**
Adrese: Siguldā, Lāčplēša ielā 6 dz.14,
 tel.67278916, 29470990 (mob.)
Dzimusi: 12.07.1950.g., Krustpils raj., Latvijā
Tautība: latviešu
Ģimenes stāvoklis: atraitne, divas meitas
Izglītība: 1992 – nostrificēta kā mākslas zinātņu doktore (Dr. artis)
 1981 – mākslas zinātņu kandidāta grāds (Vissavienības mākslas pētniecības institūts Maskavā)
 Latvijas Zinātņu akadēmijas Valodas un literatūras institūta aspirantūra (1973 -1976)
 Latvijas Universitātes Filoloģijas fakultātes latviešu valodas un literatūras nodaļa (1968 - 1973)
 Siguldas 1.vidusskola (1961 - 1968)

Darba pieredze: No 1992 līdz šim laikam – LU Literatūras, folkloras un mākslas institūta Teātra, mūzikas un kino mākslas daļas vadītāja,
 projektu “Latviešu teātris Baltijas reģiona kultūrtelpā”, „Šekspīrs Latvijā un pasaulē”, “Latvijas teātris. 20. gs. 90.gadi un gadsimtu mija”, „Postdramatiskais teātris: mīts vai realitāte”, „Latviešu teātris, mūzika un kino: vēsture un aktualitātes” u.c. vadītāja, Latvijas Zinātnes Padomes ekspertu komisijas locekle,
 1988-89, 2000 – galvenā speciāliste teātra jautājumos Latvijas Kultūras ministrijā,
 1996–98, 2001, 2008 – lekciju kursi par amerikāņu teātri LU Filoloģijas fakultātes teātra zinātņu programmas maģistrantiem,
 1994-1996 - Neatkarīgā teātra *Kabata* literārās daļas vadītāja,
 1989-1991 - lekciju kursi par latviešu teātri Latvijas konservatorijas Teātra mākslas nodaļā,
 1989 - stažējusies Baltijas studiju centrā Dienvidilionoisas universitātē (ASV)
 1976-1992 - Latvijas ZA Valodas un literatūras institūta zinātniskā līdzstrādniece
Cita nozīmīga pieredze: 1998 – 2002 Latvijas Kultūrkapitāla fonda Teātra nozares padomes locekle,
 1998-2000 – beigusi Nīderlandes valdības un Latvijas NVO centra SAWA/MATRA pilotprogrammas Baltijas valstīs “NVO 2000” kursus projektu vadīšanā, līdzekļu piesaistē, nevalstisko organizāciju darbības konsultēšanā (projektu konsultanta kvalifikācija)
 1998 –piedalījies *Shifting Caucasus Foundation* rīkotajā gruzīnu režisora R. Sturua meistarklasē Gruzijā (režijas sertifikāts)
 1993 – 1998 – *Sorosa fonda -Latvijai* un Sorosa fonda *Pārmaiņas izglītībā* projektu eksperte
 1996 – absolvējusi ASV vēstniecības un Starptautiskā teātra institūta kurss kultūras menedžmentā un līdzekļu piesaistē (sertifikāts)

Piedalījies ar referātiem starptautiskās konferencēs, kongresos un semināros par kultūrpolitikas un teātra jautājumiem Krievijā, ASV, Nīderlandē, Beļģijā, Vācijā, Polijā, Kiprā, Igaunijā, Lietuvā, un citur.

Publikācijas:

Kopš 1979. gada publicējusi 6 monogrāfijas, kā arī nodaļas piecās kolektīvajās monogrāfijās par latviešu un pasaules teātri.
 Kopš 1973.gada publicējusi ap 400 rakstu par teātri latviešu, krievu un angļu valodā tādos izdevumos, kā žurnāli “Teātra Vēstnesis”, “Māksla Plus”, laikraksts “Literatūra un Māksla”, “Literatūra. Māksla. Mēs”, “The World of Theatre”(Starptautiskā teātra institūta izdevums angļu un franču val.), “East and Slavic Performances” (Ņujorkas pilsētas universitātes izdevums), enciklopēdija *The World Encyclopedia of the Contemporary Theatre* (London and NewYork.: Routledge,1994), un citur.

Darbība sabiedriskās un profesionālās organizācijās:

No 2007 – Starptautiskās teātra kritiķu asociācijas (IATC)
 Latvijas sekcijas vadītāja,
 2000 - 2003 - Starptautiskā teātra institūta (STI) Latvijas centra ģenerālsēkretāre,
 1998 – 2000 un no 2003 – 2005 STI Latvijas centra prezidente,
 1993 - 1998 - STI Latvijas centra valdes locekle un ārzemju kultūras projektu koordinatore,

no 1977 - līdz šim laikam - Latvijas Teātra darbinieku savienības biedre
Prasmes: valodu prasmes - latviešu -dzimtā val., krievu –pārvaldu tekoši,
angļu -lasu, rakstu, tulkoju, runāju tekoši

Nozīmīgāko publikāciju saraksts

Monogrāfijas:

1. Zeltiņa G. Ernests Feldmanis. – Rīga: Zinātne, 1979, 204 lpp.
2. Zeltiņa G. (kopā ar A. Uzulnieci). Marija Leiko. – Rīga: Liesma, 1989, 157 lpp.
3. Zeltiņa G. Nacionālā rakstura un stilistikas iezīmes latviešu teātrī. – Rīga: Zinātne, 2000, 231 lpp.
4. Zeltiņa G. Vienā karuselī ar Ģirtu Jakovļevu. – Rīga: Liktenstāsti, 2000, 320 lpp.
5. Zeltiņa G. Ivars Kalniņš. Vīrietis, kuru gaida? -Rīga: Jumava, 2004.- 231 lpp.
6. Teātris Siguldā. G. Zeltiņas un R. Rozentāles teksts un sakārtojums. – Rīga: LFMI izdevniecība, 199 lpp.

Rakstu krājumi:

Postdramatiskais teātris: mīts vai realitāte. Sast. G. Zeltiņa.- Rīga: LU LFMI, 2008, 151 lpp.

Nodaļas kolektīvajās monogrāfijās:

1. Jaunatnes teātris. Nodaļas kolektīvajā monogrāfijā: Radzobe S., Tiškeizere E., Zeltiņa G. Latvijas teātris. 70.. gadi. – Rīga: Zinātne, 1993, 64. -91. lpp., 203.-246. lpp.
2. Jaunatnes teātris. Nodaļas kolektīvajā monogrāfijā: Radzobe S., Tiškeizere E., Zeltiņa G. Latvijas teātris. 80.. gadi. – Rīga: Preses nams, 1995, 67. -95. lpp., 256.- 292. lpp.
3. Latvijas Nacionālais teātris; Jaunais Rīgas teātris. Nodaļas kolektīvajā monogrāfijā: Latvijas teātris. 20.gadsimta 90.gadi un gadsimtu mija. – Rīga: Zinātne, 2007, 14.-100., 211. –303. lpp.

Raksti:

1. Zeltiņa G. "Ernests Feldmanis"// Zinātnisks rakstu krājums "20.gadsimta režija pasaules teātrī. 1900 – 1945", Rīga: Jumava, 2002, 171.-185.lpp.
2. Zeltiņa G. "Amerikas Savienoto Valstu režija (1900 –1945). Galvenās tendences"// Zinātnisks rakstu krājums "20.gadsimta režija pasaules teātrī. 1900 - 1945", Rīga: Jumava, 2002, 806.-831.lpp.
3. Zeltiņa G. "Šekspīrs interpretāciju *laika mašīnā*"// Letonica, 2003, Nr.1, 46.-76.lpp.
4. Zeltiņa G. „Ādolfs Šapiro”// Zinātnisks rakstu krājums “Teātra režija Baltijā”, Rīga: Jumava, 2006, 386. -413. lpp.
5. Zeltiņa G. „Polijas teātra režija”// Zinātnisks rakstu krājums “Teātra režija pasaulē. 1945-2005. 1. daļa”, Rīga: Jumava, 2009, 138.-177. lpp.
6. Zeltiņa G. “Nacionālās drāmas atgriešanās”(angļu un franču val.)// Starptautiskā teātra institūta almanahs *The World of the Theatre*. 2000-2002, . Almanac of the International Institute of Theatre , Berlin, Bangladesh, 2002, 220.- 224. pp.
7. Zeltiņa G. “Latvijas teātris” (angļu un franču val.) // Starptautiskā teātra institūta almanahs *The World of the Theatre*. 2002-2004, Almanac of the International Institute of Theatre, Berlin, Bangladesh, 2004, 137.- 141. pp.
8. Zeltiņa G. Latviešu teātris. 2004 – 2006. (angļu un franču val.) – Starptautiskā teātra institūta almanahs *The World of Theatre*. 2004-2006. Almanac of the International Institute of Theatre, Berlin, Bangladesh, 2006, pp.124 –131.
9. Zeltiņa G. Latviešu teātris. 2006 – 2008. (angļu un franču val.) –Starptautiskā teātra institūta alamnahs *The World of Theatre*. 2006-2008. Almanac of the International Institute of Theatre, Bangladesh, 2008, pp.112 –117.
10. Zeltiņa G. “Uz dziesmoto revolūciju? (vācu val.), *Die Zeit*, 2002, Nr.9, 29.-33.lpp.
11. Zeltiņa G. “Latvijas teātru laiks”// *Teatraļņa žizņj* (krievu val.), 2002, Nr.4, 69. – 74.lpp.
12. Zeltiņa G. “Režisora teksts, parateksts un dievu mušas”// Teātra Vēstnesis, 2003, Nr.1, 34.-42.lpp.
13. Zeltiņa G. “Režisora paralēlās pasaules, eņģeļi un dēmoni”//Māksla Plus, 2002, Nr.1, 30.- 34.lpp.
14. Zeltiņa G. “Zilās govs pieradināšana jeb oriģināldrāmas dienas un nedienas”// Karogs, 2002, Nr.1, 101.- 108.lpp.
15. Zeltiņa G. “Segvārds – Šekspīrs jeb Dižie mistifikatori”//Māksla Plus, 2003, Nr.6, 30.- 34.lpp.; 2004, Nr.1, 40.- 42.lpp.
16. Zeltiņa G. “Britu teātris: pārejošais un nemainīgais” // Teātra Vēstnesis, 2003, Nr.2, 115.- 125.lpp.

17. Zeltiņa G. "Vai Šekspīrs bija Šekspīrs? // Rakstu krāj. "Meklējumi un atradumi. 2005". – Rīga: Zinātne, 2005, 112.-134.lpp.
18. Zeltiņa G. "Nacionālais teātris: režisora monologi un kolektīvā vēstījuma potenciāls"// Zinātnisks rakstu krāj. "Meklējumi un atradumi. 2006". – Rīga: Zinātne, 2006, 46.–85. lpp.
19. Zeltiņa G. "Jaunais Rīgas teātris: ansambļa attīstības dinamika // Zinātnisks rakstu krājums "Meklējumi un atradumi. 2007". – Rīga: Zinātne, 2007, 24. –34. lpp.
20. Zeltiņa G. Baltieši spēlē teātri // Kultūras Diena. – 2007, 13. apr.
21. Zeltiņa G. Kādu grāmatu lasa Hamlets?// Teātra Vēstnesis. – 2008, Nr. 1, 34.-42. lpp.
22. Zeltiņa G. Metamorphoses of the Main Heroines of Jaan Tatte and Inga Ābele as a Reflection of the Century (angļu val.)//Collegium litterarum 23."Turns in the Centuries, Turns in Literature", ed. by A. Mihkelev, The Under and Tuglas Literature Centre of the Estonian Academy of Sciences, Tallin, 2009, pp.193.-200.;
23. Zeltiņa G. Šekspīra – Bēkona kods // Teātra Vēstnesis. -2009, Nr. 4, 90.-100. lpp.

CURRICULUM VITAE

Personas dati:

Vārds, uzvārds: Baiba Kalna-Puķīte
 Dzimšanas dati: 1967. gada 29. jūlijs, Rīga
 Adrese, tālrunis: Rīga, LV-1084, Induļa iela 7, mob. tālr. 29811496

Izglītība:

2008. gadā Latvijas Universitātē iegūst mākslas doktora zinātnisko grādu teātra un kino vēsturē un teorijā (*Dr. art.*).
 No 1997. gada ir Latvijas Universitātes Mākslas zinātnes nozares, teātra un kino teorijas un vēstures apakšnozares doktorante.
 1991.–1995.g. – studijas Latvijas Universitātes Filoloģijas fakultātes Teātra zinātnes bakalaura programmā; 1995.-1997.g. – studijas Latvijas Universitātes Filoloģijas fakultātes Teātra zinātnes maģistra programmā, ko 1997.gada pavasarī absolvē ar mākslas zinātņu maģistra (*Mag. art.*) grādu teātra zinātnē.
 1990. gadā absolvē Latvijas Universitātes Filoloģijas fakultātes Žurnālistikas nodaļu.
 1985. gadā absolvē Rīgas 84. vidusskolu.

Darba pieredze:

No 2001.gada pētniece LU Literatūras, folkloras un mākslas institūta Teātra, mūzikas un kinomākslas daļā.
 No 1991. gada strādā laikrakstā “Izglītība un Kultūra” (iepriekšējais nosaukums – “Izglītība”), pārzināmā joma – teātris, kultūra, māksla.
 1990. gadā Kultūras nodaļas žurnāliste laikrakstā “Latvijas Jaunatne”.
 Publicējas kopš 1990. gada. Grāmatu „Latvijas teātris. 20. gadsimta 90. gadi un gadsimtu mija” (2007), “20. gadsimta teātra režija pasaulē un Latvijā” (2002), „Latvian Theatre Today” (1999) līdzautore.

Cita nozīmīga pieredze:

2008. gada decembrī piedalās Lietuvas Kultūras, filozofijas un mākslas institūta rīkotā starptautiskā zinātniskā konferencē „War and Theatre” Viļņā. (Ziņojums „Vācu režīma ideoloģiskās un estētiskās nostādnes un latviešu teātra radošā dzīve 1941. – 1944. gadā”)
 2000. gada novembrī – decembrī stažējas Helsinku Universitātes Teātra pētniecības departamentā.
 1997. gada novembrī piedalās starptautiskā zinātniskā konferencē “Baltic Drama Fair” Gdaņskā, Polijā. (Ziņojums “Virzieni un aktuālās tendences latviešu dramaturģijā”)
 1997. gada augustā papildina zināšanas Helsinku Universitātes rīkotā Starptautiskā Vasaras skolā pēcdiploma studentiem “Historiography and Methods”. (Ziņojums “Dziesmu spēļu tradīcijas vēsture un attīstība mūsdienu latviešu teātrī”)
 1994. gada septembrī – oktobrī piedalās teātra zinātnei veltītā seminārā Oslo Universitātē.
 1994. gada jūnijā piedalās Starptautiskās teātra zinātnieku federācijas (IFTR) 12. kongresā Maskavā. (Ziņojums “Estētisko un idejisko principu transformācija Latvijas teātrī 80. gadu beigās – 90. gadu sākumā”.)
 1992. gadā studē teātra zinātni un iegūst sertifikātu Gēteborgas Universitātes Vasaras akadēmijā Zviedrijā.

Darbība profesionālās/sabiedriskās organizācijās:

Kopš 1995. gada ir Latvijas Teātra darbinieku savienības biedre.
 Kopš 2004. gada ir Starptautiskās Teātra kritiķu asociācijas (International Association of Theatre Critics) biedre.

Pārvaldāmās svešvalodas:

Angļu, krievu.

B.Kalna-Puķīte

Arnolds Laimonis KLOTIŅŠ
100434-10464

epasts: arnolaim@inbox.lv

CURRICULUM VITAE

IZGLĪTĪBA UN ZINĀTNISKIE GRĀDI

1993 mākslas dokt.	nostrificēts par mākslas doktoru (dr. art.)
1975 mākslas zinātņu kand. <i>interpretācija</i> 1940-1970	Disert. <i>Folkloras idejiskā un estētiskā</i> <i>Padomju Latvijas komponistu mūzikā</i>
1967-1973 pabeigta aspirantūra	PSRS Kultūras min. Mākslu vēstures institūtā (Maskavā), mākslas socioloģijas un estētikas specialitātē
1956-1964 students	J.Vītola Latvijas valsts konservatorijas kompo- zīcijas un teorijas fakultātē; iegūta muzikologa un pedagoga kvalifikācija

DARBA PIEREDZE

no 1996- pētnieks	LZA [no 2001 – LU] Literatūras, folkloras un mākslas institūtā
no 2007-2009 galv.specālists-proj.vadītājs	Rakstniecības, teātra un mūzikas muzejā
1996-2006	Līgumdarbs pie koru mūzikas izpētes un zinātniski komentētu publikāciju projekta <i>LATVIEŠU KORDZIESMAS ANTOLOĢIJA</i> 1873-2000, 12 sējumos
-1995	valsts uzņēmuma LATVIJAS RADIO ģenerāldirektors
1993 stažieris (Vācija)	<i>Deutsche Welle</i> radio vadības kursos, Ķelnē
no 1979-1996 vecākais zinātn. līdzstrādnieks	LZA Literatūras, folkloras un mākslas institūtā
no 1971 jaunākais zinātn. līdzstrādnieks	LZA Literatūras, folkloras un mākslas institūtā
1960-1971 skaņu režisors	Latvijas Televīzijā

1958-1960

mūzikas redaktors

izdevniecībā *Liesma***1951-1954**

mērnieks

Latvijas Mežu ierīcības uzņēmumā

LEKCIJU KURSI**-1987**

Jāzepa Vītola Latvijas valsts konservatorijas
piesaistīts pasniedzējs ar kursu *TAUTAS
TRADICIONĀLĀS KULTŪRAS NOVERTEJUMS
EIROPAS IDEJU VĒSTURĒ*

**PĒTNIECISKĀ DARBA
VIRZIENI**

Latvijas mūzikas vēsture;
folkloras mantojuma vieta mūsdienu kultūrā;
mūsdienu mūzikas estētika

**DALĪBA SABIEDRISKĀS
UN POLITISKĀS
ORGANIZĀCIJĀS****no 1965**

Latvijas [līdz 1991 – Latvijas Padomju]
Komponistu savienības biedrs

no 1988 VII

Latvijas Tautas frontes organizācijas komitejas
loceklis

no 1988 XI - 1989 I

Latvijas Tautas frontes valdes priekšsēdis
(rotācijas kārtībā)

no 1996 VII

Latvijas Sociāldemokrātiskās strādnieku partijas
biedrs. Rīgas Domes deputāts 1997 III – 2005
III

**PAŠREIZĒJĀ DARBĪBA
PROFESIONĀLĀS
ORGANIZĀCIJĀS**

Latvijas Komponistu savienības biedrs,
padomes loceklis

Latvijas Radošo savienību padomes loceklis

Latvijas Kultūras fonda biedrs

UNESCO Starptautiskās Folkloras festivālu
organizatoru un tradicionālās mākslas
padomes (CIOFF) Latvijas nacionālās
sekcijas loceklis

Starptautiskās Tradicionālās mūzikas padomes
(ICTM) individuālais biedrs

PUBLICĒŠANĀS

skaitā 8 grāmatas u.c. monogrāfiski darbi,
ap 150 zinātniski un populārzinātniski raksti

krājumos un žurnālos, ap 50 referāti zinātniskās konferencēs; kopš 1957.gada mūzikas kritikas un apceres laikrakstos, raksti enciklopēdijās Latvijā un ārzemēs; kopš 1988.gada raksti laikrakstos par iekšpolitiskiem jautājumiem

**PROFESIONĀLO INTEREŠU
NOZARES**

Latvijas mūzikas vēsture; folkloras mantojuma vieta mūsdienu kultūrā; mūsdienu mūzikas estētika

**VALODU PRASME
(zināšanu līmeņa secībā)**

latviešu (dzimtā valoda)
krievu
franču
vācu

**APBALVOJUMI UN GODA
NOSAUKUMI**

2005	Latvijas Lielās mūzikas balvas laureāts
2004	ievēlēts par Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas goda profesoru
2002	IV šķiras TZO
1988	Jāņa Ivanova prēmija mūzikā
1980	LZA I prēmija par monogrāfiju <i>ALFRĒDS KALNIŅŠ</i>

ĢIMENES STĀVOKLIS

precējies, 3 bērni (dz. 1984; 1985; 1987)

2010.gada septembrī

A.Klotiņš
telr.: 2644 0579; 6745 9697

Ilze LIEPIŅA

Curriculum Vitae**Personas dati**

ILZE LIEPIŅA (Šarkovska-Liepiņa), pers. kods 140162-10609,
Bauskas 29/2-118, Rīga, LV 1004, tālr.67605180, 29220487,
Saules 2a, Aizkraukle, LV-5101
latviete, Latvijas Republikas pilsone

Izglītība

Latvijas Universitātes Starptautisko attiecību institūts, pilna laika studijas profesionālo studiju grupā *Starptautiskās ekonomiskās attiecības*; ārējo sakaru struktūrvienības vadītāja kvalifikācija (diploms).
2000 – 2001.

J.Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas doktorantūra,
1990 – 1996 (ar pārtraukumu),
mākslas doktore (1997, doktora grāds piešķirts par pētījumu *Latvijas mūzikas kultūra 15.-16.gs. Eiropas mūzikas kontekstā*).

J.Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas muzikoloģijas nodaļa,
1980 – 1986,
muzikologa - pasniedzēja kvalifikācija.

E.Dārziņa speciālā mūzikas vidusskola, klavieru un mūzikas teorijas nodaļa,
1969 – 1980.

Darba pieredze

LU Folkloras, literatūras un mākslas institūts, pētniece
No 2008. gada maija

J.Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas Zinātniski pētnieciskais centrs,
Vadītāja, vadošā pētniece
No 2006.g. novembra līdz 2008. gada aprīlim.

Latvijas Mūzikas informācijas centrs, direktore,
No 2002.g. novembra līdz 2006. gada aprīlim.

Konkurences padome, galvenā speciāliste sabiedriskajās attiecībās,
2002.g. februāris – oktobris.

Žurnāls *Māksla Plus*, galvenā redaktore,
1997.g. aprīlis - 2000.g. janvāris

Žurnāls *Māksla*, mūzikas nodaļas redaktore,
1988.g. septembris – 1996.g. novembris.

Laikraksts *Literatūra un Māksla*, mūzikas nodaļas vadītāja,
1988.g. maijs – septembris.

Madonas Novadpētniecības un mākslas muzejs, vecākā zinātniskā līdzstrādniece, filiāles vadītāja,
1986.g. marts – 1988.g. maijs.

Valodu prasme

Latviešu (dzimtā), krievu valoda – ļoti laba;
vācu, angļu valoda – laba;
zviedru valoda – lasītspēja ar vārdnīcas palīdzību.

Cita pieredze

- Papildus izglītība un kvalifikācija - tēlotājas mākslas eksperts (apliecība, Latvijas Mūzikas akadēmijas Tēlotājas mākslas katedra);

- Sabiedrisko attiecību speciālista sertifikāts (Valsts Civildienesta pārvalde)
- VKKF Mūzikas un dejas ekspertu padomes locekle - no 2004. gada jūlija līdz 2005. gada aprīlim
- AKKA/LAA lektore (2005.g.)
- Starptautiskās Jauno mūziķu nometnes Ogrē lektore (2006, 2008.g.)
- Starptautiskās profesionālo kora mūzikas asociācijas TENSO muzikologu darba grupas locekle (no 2006. gada)

Publikācijas

Kopumā pāri ap 200 publikāciju Latvijas un ārvalstu presē – recenzijas, portreti, intervijas, esejas, tulkojumi u.c.; O.Grāvīša un V.Gružānes grāmatas *Teodors Reiters* redaktore; zinātniski referāti starptautiskās muzikologu konferencēs.

Vadījusi publikāciju projektus: *Latviešu komponistu skaņdarbu rādītājs*, *Latviešu simfoniskās mūzikas katalogs*, *Contemporary Music in Latvia*, gadagrāmatas *Music in Latvia* (angļu val.) sērijas, latviešu mūzikas kompaktdisku izdevumus (*Music in Latvia* pielikumi, *Latvian Composers' Series*, latviešu simfoniskās mūzikas dubultdisks *Symphonia ipsa* u.c.

Sabiedriskā darbība

- Latvijas Lielās Mūzikas balvas žūrijas locekle (no 2008.gada)
- Latvijas Mūzikas ierakstu Gada balvas žūrijas locekle (no 2006.gada)
- Žurnāla *Mūzikas Saule* redkolēģijas locekle - no 2005. gada
- Latvijas Mūzikas padomes locekle - no 2004. gada septembra līdz 2006.gada aprīlim.
- Starptautiskās Mūzikas informācijas centru asociācijas (*IAMIC*) komitejas locekle (*Membrship Commitee*) - no 2004. gada septembra līdz 2006. gada aprīlim.
- Mūzikas augstskolu asociācijas Profesoru padomes locekle - no 2001. gada līdz 2006. gadam.
- Latvijas Kultūras fonda Spīdolas padomes mūzikas nozares recenzente – 1995.g.
- Latvijas Komponistu savienības biedre - no 1992.gada.

II. Projekta nr. 2 apraksts

1.1. problēmas izpētes raksturojums pasaulē (ne vairāk par 1 lpp.)

Kopš 20. gadsimta pēdējām dekādēm mākslas vēsture pasaulē, no vienas puses, ir saskārusies ar citu nozaru metodoloģisko paņēmieni un diskursu ekspansiju; no otras puses, tās transformācijas kultūras vēstures, socioloģijas, vizuālās kultūras u.c. radniecīgu nozaru virzienā liek definēt mākslas kā pētniecības objekta robežas un specifiku. Mākslas iekļaušana kultūras izpaušmēs un reducēšana līdz sociāla simptoma statusam ietver nozīmīgu humanitārās sfēras sašaurinājumu, motivējot saglabāt estētiskās funkcijas specifiku. Tieši estētiskā faktora nozīmībā, kā atzīmē vairāki pētnieki, var būt slēpts lielāks pretestības potenciāls masu kultūras invāzijai nekā radošo izpaušmju iekļaušanā pieprasījuma un piedāvājuma attiecību modelī.

Mākslas vēsturē Eiropā arvien lielāku nozīmi iegūst iepriekš marginalizēto valstu un tautu snieguma izvērtējums – Rietumu modernisma lineāro evolūciju būtiski papildina citu ģeogrāfisko teritoriju ieguldījums, kas 20. gadsimta otrajā pusē ideoloģisku un politisku apstākļu dēļ tika aplūkots nepietiekami un tendenciozi. Rietumos ilgstoši ekspluatētu vienkāršotu stilistiskās evolūcijas shēmu koriģēšana sasaucas ar pēcpadomju valstu pētnieku centieniem popularizēt savu zemju mantojumu kā interesantu plašākai starptautiskai auditorijai. Pēc politiski diktētās nošķirtības izžušanas Rietumos ir publicēti svarīgi pētījumi par Austrumeiropas un Centrāleiropas mākslu (nozīmīgākie: Mansbach S. A. *Modern Art in Eastern Europe: From the Baltic to the Balkans, ca. 1890-1939*. Cambridge, 1999; *Art of the Baltics: The Struggle for Freedom of Artistic Expression under the Soviets, 1945-1991* / Ed. by A. Rosenfeld, N. T. Dodge. New Brunswick, 2001; Howard J. *East European Art 1650-1950*. Oxford, 2006), tomēr lielākais darbs sava mākslas mantojuma izvērtēšanā ir veicams Latvijas pētniekiem, kuriem ir pieejami pirmavoti – paši mākslas darbi un ar tiem saistītie materiāli.

Latvijas mākslas vēsture ietver ievērojamu skaitu specializētu pētījumu (2000. gadā grāmatu un rakstu krājumu skaits sasniedza 1361 vienību saskaņā ar bibliogrāfisko rādītāju „Latvijas māksla un arhitektūra. Grāmatu rādītājs 18. gs. – 2000. (Rīga, 2003). Tajos ietilpst gan monogrāfijas, gan vispārēji apskati, gan katalogi u.c. tipa izdevumi. Arī pēdējos gados to skaits ir ievērojami papildinājies ar dažādiem „balto laukumu” aizpildījumiem, tomēr ir jūtams gan vispārējās mākslas vēstures iztrūkums, gan atsevišķu, pakārtotu tēmu nepietiekama izpēte. Esošos, agrāk izdoto pārskata tipa izdevumus raksturo gan ideoloģisko paradigmu maiņas radīta novecošanās, gan arī fakts, ka tās aptver ierobežotus laika periodus. Līdz šim nav iegūta pētnieciski pietiekami pamatota informācija par 19. gadsimta mākslu. Vairākas pakārtotas tēmas un morfoloģiskās nozares (piemēram, socioloģiskie mākslas vēstures aspekti, arheoloģiskais materiāls, dizains, fotomāksla u.c.) joprojām ir maz izstrādātas. Arī Latvijas mākslas parādību interpretāciju metodoloģiskie priekšnosacījumi joprojām ir maz pētīti un popularizēti. Plašākai sabiedrībai gan Latvijā, gan, jo vairāk, pasaulē trūkst sintezējoši izveidotu, operatīvi pieejamu un mūsdienīgi traktētu informācijas avotu par Latvijas mākslu. Tas vājina sabiedrības izpratni par mākslas mantojuma vērtībām, par dažādu ārpusmākslas faktoru lomu parādību atlasē un kanona tapšanā. Savukārt digitālo tehnoloģiju revolūcijas kontekstā izglītības, informācijas, kultūras mantojuma popularizācijas un nacionālās kultūras tēla veidošanas jomā arvien lielāku lomu iegūst interneta resursi. Līdzšinējie (muzeju vietnes, tūrisma domātā informācija u. c.) ir specifiski, funkcionāli ierobežoti un fragmentāri. Informāciju par Latvijas mākslu pasaules tīmeklī citās valodās un tieši populārākajā angļu valodā ir niecīga, piemēram, plašākajā *Grove Dictionary of Art* interneta versijā ir tikai ļoti īss un virspusējs šķirklis par Latvijas mākslu, kā arī daži īsi monogrāfiski šķirklī par nedaudziem Latvijas māksliniekiem.

1.2. projekta iesniedzēju (projekta vadītāja un projekta galveno izpildītāju) pieredze problēmas izpētē (ne vairāk par 1/2 lpp.)

Projekta vadītāja un galveno izpildītāju pieredzi problēmas izpētē pamato atzītu speciālistu reputācija mākslas vēstures nozarē; viņi tajā darbojas ilgstoši, ir sarakstījuši monogrāfijas un ievērojamu skaitu zinātnisku publikāciju, kā arī piedalījušies neskaitāmās zinātniskās konferencēs Latvijā un ārvalstīs. Projekta vadītāja Stella Pelše pieder jauno zinātnieku kategorijai, kas ieguvuši doktora grādu pirms mazāk nekā 10 gadiem, viņas disertācija, kas aplūko iepriekš mazzināmu Latvijas mākslas mantojuma aspektu – mākslas teorijas vēsturi (laikraksta “Diena” gada balva kultūrā 2007) publicēta Latvijas Mākslas akadēmijas Mākslas vēstures institūta uzsāktajā disertāciju sērijā latviešu un angļu valodā. S. Pelše savās publikācijās un referātos ir aplūkojusi plašu 20. gs. Latvijas mākslas, teorijas un vēstures jautājumu spektru, kā arī piedalījusies interneta mākslas vēstures veidošanā projekta „Latvijas mākslas vēstures diskursi 21. gadsimtā” (2007–2009) izpildē Valsts pētījumu programmas „Letonika” ietvaros (Klasiskā modernisma un jaunreālisma periods 1915–1940).

Galvenie izpildītāji Kristiāna Ābele ir atzīta speciāliste Latvijas 20. gs. sākuma mākslas jautājumos, īpaši glezniecības, kā arī joprojām nepietiekami pētītajā latviešu un baltvācu kultūru mijiedarbes jomā (monogrāfijas „Pēteris Krastiņš”, 2006; „Johans Valters”, 2009; neskaitāmi raksti krājumos, žurnālos, interneta mākslas vēsturē). Daina Lāce ir 19. gs. arhitektūras eksperte, kas sagatavojusi monogrāfisku

ievirzītu disertāciju (to paredzēts aizstāvēt 2010. gadā) par arhitektu Johanu Danielu Felsko, kā arī daudzas publikācijas dažādos avotos par šī maz pētītā perioda arhitektūru un mākslu (personālijām, baznīcām, to iekārtām u.c. aspektiem).

1.3. mērķi, uzdevumi, hipotēzes, priekšnosacījumi, metodoloģija un metodika, darba plāns, projekta izpildes laika shēma (ne vairāk par 3 lpp.)

Projekta mērķi ir izstrādāt zinātniski pamatotu un plaši izmantojamu atziņu kopumu par Latvijas mākslas un arhitektūras parādībām no diskursu, personību un kontekstu viedokļa, kas ļautu izvērtēt Latvijas mākslas specifiku Eiropas kontekstā, iepazīstināt Latvijas un starptautisko auditoriju ar lokālās mākslas skolas būtiskākajiem sasniegumiem un sekmēt nacionālo kultūras vērtību saglabāšanu un popularizēšanu. Radīt publicētā un digitālā formātā operatīvi lietojumus un mūsdienīgus informācijas avotus, kas aktīvi izmantojami mācību procesos un pieejami visplašākajām informācijas saņēmēju aprindām Latvijā un pasaulē.

Uzdevumi:

1. rakstu krājuma „Ainava, telpa, motīvi: Daba Baltijas mākslā un arhitektūrā” sagatavošana izdošanai sērijā „Materiāli Latvijas mākslas vēsturei” (sast. **Stella Pelše**, 13 iesniegto rakstu autoru vidū arī **Stella Pelše**, **Kristiāna Ābele**, **Daina Lāce**);
2. šķirklju (teksts + 10-20 attēli) gatavošana mākslas vēsturei internetā (**Daina Lāce**, **Stella Pelše**, **Kristiāna Ābele**);
3. ikgadējo Borisa Vipera piemiņas lasījumu konferenci sarīkošana (oktobris-decembris);
4. darbs pie monogrāfijas par Voldemāru Zeltiņu (1879–1909) (**Kristiāna Ābele**), kā arī citām 19. gs. beigu – 20. gs. sākuma Latvijas vizuālās mākslas parādībām;
5. darbs pie tekstu un vizuālā materiāla sagatavošana ceļvežiem par ēkām sērijā „Rīgas mākslas un arhitektūras pieminekļi” (Saeimas ēka), monogrāfijas par arhitektu Johanu Danielu Felsko sagatavošana publicēšanai, kā arī citu 19. gs. arhitektu veikuma profesionālās darbības izpēte (**Daina Lāce**);
6. Publikācija „Latviešu nacionālās mākslas jēdziens: īsa interpretāciju vēsture” izdevniecības Neputns sērijā „Studijas bibliotēka” (**Stella Pelše**).
7. izpētes darbs antoloģijai „Mākslas teorija Latvijā: 19. gs. beigas – 20. gs. sākums”, rakstu un referātu sagatavošana par mākslas teorijas un mākslas vēstures problēmjautājumiem (**Stella Pelše**).

Hipotēze. Latvijas mākslas un arhitektūras iesaiste plašākā kultūras areālā ļautu konkretizēt to specifikas aprises, izceļot tās nacionālo un lokālo savdabību uz vispārējo mākslas attīstības procesu fona, līdz ar to reducējot gan provinciālu mazvērtības kompleksu bāzi, gan nepamatotas versijas par Latvijas kultūras mantojuma absolūto unikalitāti.

Priekšnosacījumi. 2010. gadā paveiktais ir stabils pamats turpmākajam pētnieciskā darba izvērsumam.

Stella Pelše ir turpinājusi izvērtēt un popularizēt Latvijas mākslas vēstures mantojumu, tai skaitā vairākos starptautiskos pasākumos – seminārā Tallinā un konferencē Toruņā, aplūkojot mākslas teorijas Latvijā no mūsdienu teorētisko tendenču viedokļa, kā arī Latvijas mākslas vēsturnieku ieguldījumu teorijā un kritikā no mākslas vērtību skatpunkta. Sagatavots apjomīgs raksts par latviešu mākslas vēstures faktiem, stāstiem un avotiem Igaunijas mākslas vēstures žurnāla „Kunstiteaduslikke Uurimus” speciāllizlaidumam, kas veltīts 2009. gada novembrī notikušās konferences materiāliem. Padziļināts glezniecības faktūras interpretāciju spektrs tika piedāvāts 6. Starptautiskās Literatūras, zinātnes un mākslas biedrības konferences klausītājiem. Tika arī turpināts darbs pie Latvijas mākslas vēstures internetā, sagatavojot šķirkljus par latviešu grafiķiem Oļģertu Ābelīti, Aleksandru Junkeru un Jāni Plēpi. Paralēli norisa rakstu krājuma „Ainava, telpa, motīvi: Daba Baltijas mākslā un arhitektūrā” sagatavošana – darbs ar autoriem un rakstu apkopošana. **Kristiāna Ābele** turpināja darbu pie 19. gs. beigu – 20. gs. sākuma mākslas parādību pētniecības, vēl daļēji pieskaroties ar Johanu Valteru saistītajiem jautājumiem, bet uzmanības centrā ir Voldemāra Zeltiņa radošās biogrāfijas izpētes darbs. Paralēli veikts darbs pie rakstu krājuma „Personība mākslas procesos” sagatavošanas, kas ir iegājis beigu stadijā un 2010. gada nogalē gaidāma grāmatas iznākšana, kā arī priekšdarbi (kopsavilkuma sagatavošana) doktora grāda iegūšanai par 2009. gada beigās publicēto monogrāfiju „Johans Valters”. Veikts arī izpētes darbs par Bernhardu Borhertu un Evu Margarēti Broherti-Šveinfurti, kā arī sadarbībā ar Latvijas Nacionālā Mākslas muzeja speciālisti Edvardu Šmiti sarīkotas Borhertu dzimtas izstādes Rīgā 2010. gada jūnijā. **Daina Lāce** pievērsusies diviem galvenajiem pētniecības virzieniem: disertācijas par arhitekta Johana Daniela Felsko pabeigšanai (to paredzēts aizstāvēt 2010. gada beigās), kas iecerēta kā 3. izdevums mākslas zinātnes disertāciju sērijā, un ceļveža teksta sagatavošanai par izcilo neogotikas pieminekli – Latvijas Mākslas akadēmijas ēku, kas turpinās sēriju „Rīgas mākslas un arhitektūras pieminekļi”.

2010. gada 6. – 8. maijā organizētajā komandējumā, kura uzdevums bija pieminekļu fotofiksācija vizuālajam materiālam mākslas vēsturei internetā, ekspedīcijas dalībnieki apmeklēja sekojošās Latgales un Augšzemes vietas: Asari, Bārbeli, Dagdu, Gārseni, Krāslavu, Krustpili, Landskoronu, Līksnu, Ludzu, Neretu, Pasienu, Piedruju, Rēzekni, Skaistkalni, Subati un Varakļānus, dokumentējot tur

atrodamos mākslas un arhitektūras pieminekļus (baznīcas, to iekārtas, pils, muižas utt.). Turpināt pieminekļu fiksāciju ir iecerēts arī 2011. gadā.

Metodoloģija.

Pētnieki paredz izmantot plurālistisku metodoloģiju, ņemot vērā atziņu, ka metodes vai to kopumi ir tikai instrumenti, kas katrā konkrētā gadījumā ir vairāk vai mazāk noderīgi – metode kā rīcības veids, kas ļauj atbildēt uz noteiktiem jautājumiem.

Projekta izpildes laika shēma

Uzdevuma nr.	Projekta īstenošanas laiks ceturkšņos							
	2011				2012			
1.	x	x	x	x				
2.	x	x	x	x	x	x	x	x
3.				x				x
4.	x	x	x	x				
5.	x	x	x	x				
6.	x	x						
7.	x	x	x	x	x	x	x	x

1.4. saikne ar citiem projektiem un pētījumu programmām (ne vairāk kā 1/2 lpp.)

Darbs pie Latvijas mākslas vēstures materiāla sagatavošanas un popularizācijas digitālā formā jau ir uzsākts Valsts programmas „Letonika” ietvaros (projekts „Latvijas mākslas vēstures diskursi 21. gadsimtā” 2007–2009), taču tās finansējums ir ļāvis sagatavot un ilustrēt tikai nelielu daļu no iecerētā materiālu spektra. Digitālā resursa www.makslasvesture.lv/index.php ietvaros jau ir pieejams ievērojams publikāciju skaits un tas tiek jau aktīvi izmantots (pēdējā mēneša laikā lapa apmeklēta 469 reizes, līdzās apmeklētājiem no Latvijas fiksēti arī interesenti no Apvienotās Karalistes (7), Brazīlijas (8), Īrijas (3), Vācijas (3), Ukrainas (3), Beļģijas (2) u.c. valstīm), taču vēl lielāks ir neaizpildīto laukumu īpatsvars. Pētnieki arī turpinās iepriekšējo gadu fundamentālo pētījumu ietvaros aizsākto starpkultūru sakaru, kā arī reģionālo un sakrālo aspektu akcentējumu dažādu mākslas vēstures jautājumu aplūkošanā.

1.5. galvenie sagaidāmie rezultāti, to teorētiskā un praktiskā nozīme – iznākums, potenciālie zinātniskie un/vai komerciālie pielietojumi, publikācijas, monogrāfijas, patentēšana, intelektuālā īpašuma aizsardzības jautājumi (ne vairāk par 1/2 lpp.)

Latvijas mākslas un arhitektūras vēstures aspekti, kas līdz šim nav guvuši adekvātu, faktoloģiskā izpētē un mūsdienu metodoloģiskajā praksē balstītu izvērtējumu, tiks analizēti un atklāti dažādās publikācijās (monogrāfiskos un antoloģiskos izdevumos, zinātniskos referātos, rakstos un interneta vietnē www.makslasvesture.lv/index.php). Plānots izstrādāt un popularizēt dažādām auditorijām adresētas atziņas par Latvijas mākslu gan latviešu valodā, gan svešvalodās, sākot no vissenākajiem laikiem līdz mūsdienām.

Galvenie plānotie rezultāti: rakstu krājumi sērijā „Materiāli Latvijas mākslas vēsturei”; mākslas vēsture internetā – operatīvi lietojams, jauno tehnoloģiju priekšrocībās balstīts resurss visplašākajai lietotāju auditorijai; ikgadējās Borisa Vīpera piemiņas lasījumu konferences; izdevumi 2007. gadā uzsāktajā mākslas zinātnes doktora disertāciju sērijā; publikācijas un monogrāfiski pētījumi par 20. gs. sākuma Latvijas māksliniekiem; ceļveži sērijā „Rīgas mākslas un arhitektūras pieminekļi”; publikācija „Latviešu nacionālās mākslas jēdziens: īsa interpretāciju vēsture”, antoloģija „Mākslas teorija Latvijā 19. gs. beigās – 20. gs. sākums”.

Projekta rezultātus – apkopotos materiālus, publikācijas un interneta resursu – būs iespējams izmantot turpmākajā Latvijas mākslas vēstures pētniecībā. Veiktie pētījumi būs noderīgi gan izglītības jomā, veidojot lekciju kursus un mācību līdzekļus, gan grāmatniecības, muzeju darbības, vides veidošanas, pieminekļu aizsardzības un citu kultūras attīstībai būtisku nozaru praksē. Kā rezultātu izmantošanā ieinteresētas institūcijas jāmin: Latvijas Mākslas akadēmijas Mākslas zinātnes katedra un Informācijas centrs, Latvijas Mākslinieku savienība un Latvijas Mākslinieku savienības muzejs, Latvijas Radošo savienību padome, Latvijas Laikmetīgās mākslas centrs, Latvijas Nacionālais Mākslas muzejs, Rīgas Vēstures un kuģniecības muzejs, Ārzemju mākslas muzejs, Tukuma muzejs, Pedvāles brīvdabas mākslas muzejs, Ģ. Eliasa Jelgavas Vēstures un mākslas muzejs, Talsu novada muzejs, Valsts Kultūras pieminekļu aizsardzības inspekcija, žurnāli “Mākslas Vēsture un Teorija”, “Studija” un “Māksla Plus”, laikraksts “Diena”, izdevniecība “Neputns”, Latvijas Nacionālā bibliotēka, Latvijas Akadēmiskā bibliotēka, LR Kultūras ministrija, Rīgas Domes Kultūras pārvalde, Valsts Kultūrkapitāla fonds, Baltijas Starptautiskā vasaras skola, Vidzemes augstskola, mākslas skolas un galerijas.

2. Projekta zinātniskās grupas raksturojums:

2.1. zinātniskās grupas sastāvs;

Nr. p.k.	Vārds, uzvārds	Zin. grāds	Amats	Veicamie uzdevumi projektā	Līdzdalība citos projektos, kas iesniegti Latvijas Zinātnes padomē
1.	Stella Pelše	Dr. art.	Vadošā pētniece	Projekta vadīšana, pētnieciskais darbs (referāti un publikācijas)	-
2.	Kristiāna Ābele	Mag. art.	Pētniece	Pētnieciskais darbs (referāti un publikācijas)	-
3.	Daina Lāce	Mag. art.	Pētniece	Pētnieciskais darbs (referāti un publikācijas)	-

2.2. projekta pieteicēju zinātniskā kvalifikācija, ko raksturo projekta vadītāja un projekta galveno izpildītāju dzīves gājuma apraksts (CV):

2.2.1. piecu labāko publikāciju uzskaitījums pēdējo piecu gadu laikā, ja iespējams, norādot to citējamību raksturojošus kvantitatīvus rādītājus (piemēram, Hirša indeksu);

2.2.2. pieredze projektu vadīšanā un izpildē;

2.2.3. piedalīšanās starptautiskajos projektos;

2.2.4. patenti, licences, šķirņu apliecības, dati par to izmantošanu;

2.2.5. maģistra un doktora darbu vadīšana;

2.2.6. pašnovērtējums iesniegtā projekta pieteikuma kontekstā

Dr. STELLA PELŠE

Dzimusi 1972. gada 19. jūnijā Rīgā

Adrese

Latvijas Mākslas akadēmijas Mākslas vēstures institūts Jūrmalas gatve 27–4, LV–1067 Rīga
 Akadēmijas laukums 1–160, LV–1050 Rīga, t. 67227852 T. 67452379, 20268311
 E. stella_pelse@hotmail.com, stella.pelse@inbox.lv

Izglītība

- 1983–1990 Jaņa Rozentāla Rīgas mākslas vidusskola.
 1990–1994 Latvijas Mākslas akadēmijas (LMA) Mākslas zinātnes nodaļas bakalaura programma.
 1994 Mākslas bakalaura grāds par diplomdarbu “Telpas izpratnes izmaiņas Rietumeiropas glezniecībā 19.–20. gs. mijā” (vad. Eduards Kļaviņš).
 1994–1996 LMA Mākslas zinātnes nodaļas maģistra programma.
 1996 Mākslas maģistra grāds mākslas zinātnes un kultūras vēstures specialitātē par pētījumu “Mākslas teorija Latvijā klasiskā modernisma pacēluma posmā (1920–1925)” (vad. Eduards Kļaviņš).
 1997–2000 LMA doktorantūra ar Latvijas Zinātnes padomes stipendiju.
 2004 Mākslas doktora grāds par disertāciju “Latviešu mākslas teorijas vēsture: Mākslas definīcijas valdošo laikmeta ideju kontekstā (1900–1940)” (vad. Eduards Kļaviņš).

Darba pieredze

- 1993–2002 LU LITERATŪRAS, FOLKLORAS UN MĀKSLAS INSTITŪTA MĀKSLAS ZINĀTNES DAĻAS asistente, nodarbojusies ar Latvijas mākslas un arhitektūras bibliogrāfijas elektroniskās datu bāzes sastādīšanu (1993–2001) un latviešu mākslas teorijas vēsturisku izpēti.
 Kopš 1995 Publicējusi zinātniskus un populārzinātniskus rakstus periodikā un rakstu krājumos, piedalījusies konferencēs un semināros (Edinburgā, Kauņā, Minskā, Ņujorkā, Rīgā, Stokholmā, Tallinā, Varšavā, Viļņā).
 Kopš 1996 Darbojusies mākslas kritikā, recenzējusi mākslas projektus, grāmatas un zinātnes dzīves notikumus laikrakstos, žurnālos un interneta resursos.
 Kopš 1998 Publicējusi tulkojumus no angļu un itāļu valodas latviešu valodā un no latviešu un krievu valodas angļu valodā.
 Kopš 2001 Recenzējusi LMA studentu maģistra darbus mākslas zinātnes specialitātē.
 Kopš 2002 LMA MĀKSLAS VĒSTURES INSTITŪTA asistente (2002–2004), vadošā pētniece (kopš 2004), zinātniskās padomes priekšsēdētāja (kopš 2006).
 Kopš 2002 Lasījusi lekcijas LMA maģistra studiju programmā.

Zinātniskie projekti

- 2006–2009 Projekta vzdītāja: “Vadošie centri un ietekmju maršruti Latvijas mākslas un tās interpretācijas ģenēzē” (LZP fundamentālo pētījumu proj.).
 2006 Projekta vadītāja: “Klasiskais modernisms Latvijas vizuālajā mākslā un arhitektūrā” (LMA zinātniskās darbības attīstības proj.).
 2007–2009 Projekta dalībiece: „Latvijas mākslas vēstures diskursi 21. gadsimtā” (valsts pētījumu programmas *Letonika* ietvaros).
 2008 Projekta vadītāja: „Ainava, Telpa, Motīvi: Daba Latvijas Mākslā un Arhitektūrā” (LMA zinātniskās darbības attīstības proj.).

Studijas un pētnieciskais darbs ārzemēs

- 1998 Studijas Ročesteras universitātes Vizuālo un kultūras studiju vasaras institūtā (*Summer Institute in Visual and Cultural Studies*) ASV ar *Getty Grant Program* stipendiju (1998. gada 29. jūlijs–10. augusts).
 1999 Pieredzes apmaiņas brauciens uz ASV Koledžu mākslas asociācijas (*College Art Association*) 87. gadskārtējo konferenci Losandželosā (1999. gada 9.–14. februāris).
 2000 Piedalīšanās ASV Koledžu mākslas asociācijas (*College Art Association*) 88. konferencē Ņujorkā ar referātu *Modernist and Anti-Modernist Theories of National Art in Latvia during the 1920s and 1930s* (2000. gada 23.–26. februāris).
 2000 Pētniecisks darbs Tallinā (2000. gada 12.–21. oktobris, LZA un Igaunijas ZA apmaiņas programma).

- 2002 Studijas CEU Vasaras universitātes programmā *From Art History to Visual Culture: Studying the Visual after the Cultural Turn* Budapeštā (2002. gada 8.–26. jūlijs); pētniecisks brauciens uz Stokholmu (2002. gada 14.–24. oktobris, LZA un Zviedrijas Karaliskās Literatūras vēstures un senatnes akadēmijas apmaiņas programma).
- 2006 Pētniecisks darbs Prāgā (28. oktobris–1. novembris).

PUBLIKĀCIJAS

Grāmatas

1. Latviešu mākslas teorijas vēsture: Mākslas definīcijas valdošo laikmeta ideju kontekstā (1900–1940). Disertācija. – Rīga: Latvijas Mākslas akadēmijas Mākslas vēstures institūts, 2007. – 195 lpp.
2. History of Latvian Art Theory: Definitions of Art in the Context of the Prevailing Ideas of the Time (1900–1940). Doctoral dissertation / English translation by the author. – Rīga: Institute of Art History, Latvian Academy of Art, 2007. – 191 p.

Raksti, grāmatu nodaļas

1. Muzeja tēma Rietumu mākslas vēsturnieku un teorētiķu tekstos 20.–21. gadsimta mijā // Mākslas muzeju vieta kultūras procesos: Vēsture un perspektīvas. Starptautiskā zinātniskā konference Latvijas Nacionālā mākslas muzeja simtgades programmas ietvaros 2005. gada 14.–15. septembrī. – Rīga: LNMM, 2008. – 92.–97. lpp.
2. Formas un satura līdzsvarotājs // Imants Vecozols / Sast. Andra Treija un Vita Birzaka. – Rīga: Galerija “Daugava”; Rīga: Jumava, 2008. – 21.–29. lpp.
3. Mākslas un reliģijas attiecību aspekti latviešu autoru teorētiskajās atziņās 20. gs. pirmajā pusē // Sakrālā arhitektūra un māksla: Mantojums un interpretācijas. Rakstu krājums / Sast. Kristīne Ogle. – Rīga: Neputns, 2008. – 155.–165. lpp.
4. Mākslas kritika padomju Latvijā: dvēseļu inženierijas metamorfozes = Art Criticism in Soviet Latvia: Metamorphoses in the Engineering of Souls // Padomjzemes mitoloģija: Muzeja raksti 1 / Sast. Elita Ansonē. – Rīga: Latvijas Nacionālais mākslas muzejs, 2009. – 114.–131. lpp.
5. Rietumu laikmetīgās mākslas darbu stilistiskās paralēles, iespaidi un citāti Latvijas mākslā 90. gados = The Stylistic Parallels, Impressions and Quotations of Western Contemporary Art in Latvian Art in the 1990s // Deviņdesmitie. Laikmetīgā māksla Latvijā / Sast. Ieva Astahovska. – Rīga: Laikmetīgās mākslas centrs, 2010. – 162.–173. lpp.

Referāti un ziņojumi konferencēs un semināros

1. 2009 Creating the Discipline: Facts, Stories and Sources of Latvian Art History // The Geographies of Art History in the Baltic Region. International Conference. Estonian Academy of Arts, Tallinn, 27–28 November 2009.
1. 2009 Māksla, sabiedrība un tautiskums: Krīzes situāciju atbalsis Rietumu teorētiskajā domā // Krīze un māksla: 17. Borisa Vīpera piemiņas lasījumi Rīgā 2009. gada 10. decembrī. Back to Normality or Beyond: Theories of Art in Latvia // Thinking Art Theory in East-Central Europe: A joint seminar hosted by the Research and Academic Program at the Clark Art Institute and the Institute of Art History of the Estonian Academy of Arts. Tallinn, 14–15 May 2010
- From Surface to Illusion and Back: Painting's Textural Qualities in Latvian Thinking on Art // Textures: The 6th European Meeting of the Society for Literature, Science and the Arts (SLSA-EU 2010) in Riga and Liepāja, 15–20 June 2010 (Panel: Materiality and Textuality. 17 June 2010)
- Latvian Art Historians as Critics and Theoreticians: Art's Values and Developments in the Inter-War Period // The History of Art History in Central, Eastern and South-Eastern Europe. International Conference. Toruń, The Center of Contemporary Art, September 14–16, 2010.

Pieredze projektu vadīšanā un mākslas interpretācijas teorētisko pamatu apzināšanā ļauj pārredzēt nozares lauku plašākā kontekstā un noteikt problēmu risināšanas stratēģijas.

KRISTIĀNA ĀBELE

Dzimusi 1972. gada 25. oktobrī Rīgā

Adrese

D.: Latvijas Mākslas akadēmijas Mākslas vēstures institūts M.: Ropažu iela 28–16, LV–1039 Rīga
Akadēmijas laukums 1–160, LV–1050 Rīga, t. 67227852 T. 67540657, LMT 26162678E-pasts: kristiana_abele@hotmail.com

Izglītība

- 1983–1990 Jaņa Rozentāla Rīgas mākslas vidusskola.
- 1990–1994 Latvijas Mākslas akadēmijas (LMA) Mākslas zinātnes nodaļas bakalaura studiju programma.
- 1994 Mākslas bakalaura grāds par diplomdarbu “Pastelis latviešu glezniecībā 19. gs. beigās–20. gs. sākumā” (vad. Eduards Kļaviņš).
- 1994–1996 LMA Mākslas zinātnes nodaļas maģistra studiju programma.
- 1996 Mākslas maģistra grāds mākslas zinātnes un kultūras vēstures specialitātē par maģistra darbu “Pēteris Krastiņš” (vad. Eduards Kļaviņš).
- 1997–2000 LMA doktorantūra.
- 1997–2009 Darbs pie disertācijas “Johana Valtera (1869–1932) daiļrade Latvijas un Eiropas mākslas kontekstā” (vad. Eduards Kļaviņš).

Darba pieredze

- 1993–2002 LU Literatūras, folkloras un mākslas institūta (LU LFMI) Mākslas zinātnes daļas asistente.
- Kopš 1994 Lasījusi referātus un lekcijas zinātniskās konferencēs un semināros Bādhomburgā, Kauņā, Liepājā, Līnburgā, Rīgā, Stokholmā, Tallinā, Tartu, Trāvemindē pie Lībekas, Viļņā, Visbijā un Zankelmarkā pie Flensburgas.
- Kopš 1994 Eksponējusi pastelgleznas mākslas izstādēs (1994, 2001–2003).
- Kopš 1995 Publicējusi rakstus periodiskos izdevumos un zinātnisku rakstu krājumos; piedalījies enciklopēdijas *Saur Allgemeines Künstlerlexikon* materiālu sagatavošanā.
- Kopš 1996 Piedalījies LU LFMI (1996–2001) un LMA MVI (kopš 2002) konferenču rīkošanā.
- Kopš 1996 Publicējusi zinātnisku un populārzinātnisku tekstu tulkojumus par mākslas vēsturi un vispārējo vēsturi.
- Kopš 1998 Piedalījies dažādu izdevumu veidošanā kā korektore, literārā redaktore, zinātniskā redaktore vai zinātniskā konsultante.
- Kopš 1999 Vadījusi VKKF atbalstītus pētniecības un izdevējdarbības projektus.
- Kopš 2002 LMA Mākslas vēstures institūta asistente (2002–2004), pētniece (no 2005).
- Kopš 2002 Lasījusi lekcijas LMA Mākslas zinātnes nodaļas maģistra studiju programmā.
- Kopš 2003 Žurnāla “Mākslas Vēsture un Teorija” korektore un koordinatore.

Studijas un pētnieciskais darbs ārzemēs

- 1989 Dalība Jaņa Rozentāla Rīgas mākslas vidusskolas un Klarensas centrālās vidusskolas (Ņujorkas štats, ASV) audzēkņu apmaiņas programmā (aprīlis–maijs).
- 1998 Pētniecisks brauciens uz Stokholmu (LZA un Zviedrijas Karaliskās Literatūras vēstures un senatnes akadēmijas apmaiņas programma, 26. maijs–5. jūnijs).
- 1999 Pētniecisks brauciens uz Drēzdeni un Berlīni (DAAD stipendija, 1. okt.–30. nov.); piedalīšanās M. K. Ā. Beklera fonda rīkotajā Ķīles universitātes, Tartu universitātes, Tallinas Mākslas akadēmijas un Latvijas Mākslas akadēmijas mākslas vēstures studentu un doktorantu seminārā Berlīnē (3.–9. oktobris).
- 2000 Pētniecisks brauciens uz Tallinu (LZA un Igaunijas ZA apmaiņas programma, 12.–21. oktobris).
- 2001 Pētnieciski braucieni uz Sanktpēterburgu (LZA un Krievijas ZA apmaiņas programma, 1.–11. jūnijs) un Līnburgu, Berlīni un Drēzdeni (9. nov.–1. dec.).
- 2006 Pētnieciski braucieni uz Berlīni (25. aprīlis–1. maijs), Milānu (29. jūnijs–1. jūlijs), Sanktpēterburgu (19. septembris–1. oktobris) un Stokholmu (13.–16. decembris).
- 2007 Pētnieciski braucieni uz Berlīni un Drēzdeni (1.–9. marts, VKKF atbalsts), Berlīni (13.–18. augusts, VKKF atbalsts).
- 2008 Pētnieciski braucieni uz Fērdeni, Bīlefeldi, Berlīni un Drēzdeni (10.–17. aprīlis), Tallinu (8.–9. oktobris).

PUBLIKĀCIJAS

Grāmatas

1. Pēteris Krastiņš. – Rīga: Neputns, 2006. – 167 lpp.
2. Johans Valters. – Rīga: Neputns, 2009. – 400 lpp.

Rakstu krājums

1. Latvijas māksla tuvplānos: Rakstu krājums / Sast. un ievada autore Kristiāna Ābele. – Rīga: Neputns, 2003. – 161 lpp. (Materiāli Latvijas mākslas vēsturei.)

Lielie raksti

1. Latviešu pirmie mākslas saloni ap 1910. gadu un to veidotāji // Pilsēta. Laikmets. Vide: Rakstu krājums / Sast. Rūta Kaminska. – Rīga: Neputns, 2007. – 108.–124. lpp.
2. Jēkaba Belzēna odiseja: 1870–1937 // Mākslas Vēsture un Teorija. – 2007. – Nr. 9. – 5.–26. lpp.
3. Rēveles periods Vilhelma Purvīša dzīvē un mākslā // Kultūras Forums. – 2008. – Nr. 44. – 14.–21. nov. – 4. lpp.
4. Johans Valters-Kūravš: Biogrāfisks pārskats = Johann Walter-Kurau – Ein biografischer Überblick // Zwischen Baltikum und Berlin: Der Maler Johann Walter-Kurau (1869–1932) als Künstler und Lehrer. [Ausst.-Kat.] / Hg. von Ralf F. Hartmann. – Halle: Mitteldeutscher Verlag, 2009. – S. 21–52 (lettisch), 55–90 (deutsch).
5. Johans Valters un vācu ekspresionisms // Latvijas Nacionālais mākslas muzejs: Muzeja raksti 2 / Sast. Dace Lamberga. – Rīga: Latvijas Nacionālais mākslas muzejs, 2010. – 19.–27. lpp.

Referāti un lekcijas konferencēs un semināros

1. 2008 Johans Valters un vācu ekspresionisms // Vācija un Latvija laikā starp diviem pasaules kariem: mākslas dzīves kopsakarības. Latvijas Nacionālā mākslas muzeja starptautiskā zinātniska konference Vācijas kultūras mēneša "O!Vācija" ietvaros Rīgā 2008. gada 28. maijā.
1. 2008 Rēveles periods Vilhelma Purvīša dzīvē un mākslā // Ainava. Telpa. Motīvi: Daba Latvijas mākslā un arhitektūrā. 16. Borisa Vipera piemiņas lasījumi Rīgā 2008. gada 30. oktobrī.
1. 2008 Jugendstil, Freilichtmalerei und symbolistisches Naturerlebnis in Lettland um 1900 // Jugendstil im Baltikum: 20. Baltisches Seminar der Carl-Schirren-Gesellschaft e. V. im Brömsehaus, Lüneburg, 14.–16. November 2008.
1. 2009 Acoustic Associations in the Visual Arts: The Latvian Experience at the Turn of the 20th Century // Between Silence and Sound: The Migration of Artistic Ideas in the Works of Čiurlionis and his Contemporaries. International Conference. Lithuanian Art Museum, National Gallery of Art, Vilnius, 22nd June 2009.
1. 2010 Johann Walter-Kurau als Maler und Lehrer: Zur Eröffnung der Ausstellung *Johann Walter-Kurau und seine Malschule*. Kunstpavillon Heringsdorf auf Usedom, 26. September 2010.

Ilgstošs darbs ar Latvijas 20. gs. sākuma mākslas parādību ģenealoģiju un specifiku paredz svarīgu ieguldījumu šī lokālā kultūras mantojuma aspekta adekvātas un mūsdienīgas interpretācijas nodrošināšanā.

DAINA LĀCE

Dzimusi 1970. gada 28. decembrī Liepājā

Adrese

Latvijas Mākslas akadēmijas Mākslas vēstures institūts Vaidavas iela 2/4–218
 Akadēmijas laukums 1, LV–1050 Rīga, t. 67227852 LV–1084 Rīga, t. 67564289, 29407354
 E-pasts: daina.lace@gmail.com

Izglītība

- 1986–1990 Liepājas Lietišķās mākslas vidusskola.
 1992–1996 Latvijas Mākslas akadēmijas (LMA) Mākslas zinātnes nodaļas bakalaura programma.
 1996 Mākslas bakalaura grāds par darbu “Kristāmiektārtas Latvijas baznīcās” (vad. Elīta Grosmane).
 1996–1998 LMA Mākslas zinātnes maģistrantūra.
 1999 Mākslas maģistra grāds mākslas zinātnes un kultūras vēstures specialitātē un LZA Jauno zinātnieku konkursa balva par darbu “Johana Daniela Felsko neogotisko baznīcu arhitektūra” (vad. Elīta Grosmane).
 1999–2003 Studijas LMA klātienē doktorantūrā. Disertācijas tēma “Rīgas pilsētas galvenais arhitekts Johans Daniels Felsko un viņa radošā darbība” (vad. Elīta Grosmane). Latvijas Zinātnes padomes stipendija (2002).

Darba pieredze

- 1990–1992 Liepājas Vēstures un mākslas muzeja Izstāžu sektora vadītāja, publicējusi mākslas dzīves apskatus laikrakstā “Kurzemes Vārds”.
 1994–1999 Valsts Kultūras pieminekļu aizsardzības inspekcijas Pieminekļu dokumentācijas centra speciāliste.
 Kopš 1996 Referējusi konferencēs un semināros Latvijā un Vācijā.
 1999 Latvijas Mākslas muzeju apvienības izdevniecības “Doma” galvenā speciāliste.
 1999–2002 LU Literatūras, folkloras un mākslas institūta Mākslas zinātnes daļas asistente.
 Kopš 2000 Publicē rakstus un tēzes zinātniskos izdevumos.
 Kopš 2002 LMA Mākslas vēstures institūta asistente (2002–2004), pētniece (no 2005): pēta 19. gs. arhitektūras vēsturi un Johana Daniela Felsko darbību, veic institūta bibliotēkas katalogizēšanu.
 Kopš 2002 Lektore LMA maģistra studiju programmā (“Jaunatklājumi Latvijas mākslas vēsturē”).
 2003 Saņēmusi Latvijas Kultūras fonda stipendiju grāmatai par Johana Daniela Felsko dzīvi un darbību.
 2004 Sarīkojusi 12. Borisa Vīpera piemiņas lasījumus “Māksla un politiskie konteksti”.

Starptautiskie projekti un pētnieciskais darbs ārzemēs

- 2001 M. K.Ā. Beklera fonda rīkotais Ķīles universitātes, Kauņas Vītāuta Dižā universitātes, Latvijas Mākslas akadēmijas, Tartu universitātes un Igaunijas Mākslas akadēmijas mākslas vēstures studentu seminārs “Latvijas arhitektūras un mākslas pieminekļi” (14.–20. septembris).
 2002 *Deutscher Akademischer Austauschdienst* (DAAD) stipendija viena mēneša pētnieciskam darbam Berlīnes Brīvās universitātes Mākslas vēstures institūtā pie prof. Harolda Hammera-Šenka un Ķīles universitātes Mākslas vēstures institūtā pie prof. Larsa Olofa Laršona (10. jūnijs – 9. jūlijs).
 2003 M. K.Ā. Beklera fonda rīkotais Ķīles universitātes, Latvijas Mākslas akadēmijas, Tartu universitātes un Igaunijas Mākslas akadēmijas mākslas vēstures studentu mācību brauciens “Viduslaiku arhitektūra un māksla Gotlandē” (6.–14. septembris).
 2004 Pētniecisks brauciens uz Kopenhāgenu ar “Baltijas Sleipnira” stipendiju un VKKF atbalstu (22.–29. apr.).
 2006 Pētniecisks brauciens uz Berlīni ar VKKF atbalstu (23. nov.–1. dec.).
 2009 Pētniecisks brauciens uz Varšavu, Gdaņsku un Toruņu (LZA un Polijas Zinātņu akadēmijas apmaiņas programma, 14.–21. jūnijs).

Grāmatas, brošūras

1. Rīgas Vecā Sv. Ģertrūdes baznīca. – Rīga: Letonica, [2000]. – 22 lpp. (Rīgas arhitektūras un mākslas pieminekļi.) Tas pats angļu val.: The Old St. Gertrude's Church in Riga / Transl. by Andris Mellakauls. – Rīga: Letonica, 2000. – 22 p. (Monuments of Art and Architecture in Riga.). Tas pats vācu val.: Die Alte St. Gertrudkirche in Riga / Übers. von Valda Kvaskova. – Rīga: Letonica, 2000. – 22 S. (Kunst- und Architekturdenkmäler [in Riga].)

Sastādīts krājums

1. Māksla un politiskie konteksti: Rakstu krājums / Sast. Daina Lāce. – Rīga: Neputns, 2006. – 196 lpp. (Materiāli Latvijas mākslas vēsturei.)

Lielie raksti

1. Rīgas plānojums 19. gs. vidū: Esošais un vēlamais // Pilsēta. Laikmets. Vide: Rakstu krājums / Sast. Rūta Kaminska. – Rīga: Neputns, 2007. – 36.–59. lpp. (Materiāli Latvijas mākslas vēsturei.)
2. Skolas Rīgas bulvāru lokā 19. gadsimta otrajā pusē // Mākslas Vēsture un Teorija. – 2008. – Nr. 10. – 17.–31. lpp.
3. 19. gadsimta neogotiskie altāri Latvijas luterāņu baznīcās // Sakrālā arhitektūra un māksla: Mantojums un interpretācijas. Rakstu krājums / Sast. Kristīne Ogle. – Rīga: Neputns, 2008. – 120.–136. lpp.
4. Taufanlagen in den Kirchen Lettlands // Sakrale Kunst im Baltikum: Zehn Beiträge zum 8. Baltischen Seminar 1996 / Hg. von Claudia Annette Meier. – Lüneburg: Carl-Schirren-Gesellschaft, 2008. – S. 41–60. (= Baltische Seminare: Bd. 6.)
5. Mācību iestāžu celtniecība bulvāru lokā 19. gs. 2. pusē // Latvijas mākslas vēsture 21. gs.: pieredze, novitātes eksperimenti. Letonika. Otrais kongress. Kongresa referāti / Sast. Elita Grosmane. – Rīga: Latvijas Zinātņu akadēmija; Rīga: LMA Mākslas vēstures institūts, 2008. – 9.–37. lpp.

Referāti konferencēs un semināros

- | | | |
|----|------|--|
| 1. | 2007 | Mācību iestāžu celtniecība bulvāru lokā // Latvijas mākslas vēsture 21. gs.: Pieredze, novitātes, eksperimenti. Letonikas II kongresa 8. sekcija Rīgā, Latvijas Mākslas akadēmijā 2007. gada 30.–31. oktobrī. |
| 1. | 2007 | Georgs Francis Bernhards un neogotiskie altāri Latvijā 19. gs. otrajā pusē // Personība mākslas procesos: 15. Borisa Vīpera piemiņas lasījumi Rīgā 2007. gada 29. novembrī. |
| 1. | 2008 | Backsteinbaukunst in Riga im 19. Jahrhundert // 3. Internationaler Kongress der Backsteinbaukunst in Wismar. 4.–5. September 2008. |
| 1. | 2008 | Eizenahas regula un Rīgas arhitekta Johana Daniela Felsko projektētās baznīcas // Ainava. Telpa. Motīvi: Daba Latvijas mākslā un arhitektūrā. 16. Borisa Vīpera piemiņas lasījumi Rīgā 2008. gada 30. oktobrī. |
| 1. | 2009 | Daugavpils galvenā arhitekta Vilhelma Neimaņa ieguldījums ķieģeļu arhitektūrā // Latgales būvkeramika: Industriālais un kultūrvēsturiskais mantojums. Daugavpils Universitātes Latgales pētniecības institūta zinātniskā konference 2009. gada 17. aprīlī. |

Būtisku atklājumu spektrs Latvijas 19. gadsimta arhitektūras un mākslas jomā ir svarīgs potenciāls turpmākajā darbā, aplūkojot mazpētītas personības un pieminekļus saskaņā ar jaunākajām pētnieciskajām atziņām.

2.3. projekta izpildītāju kvalifikācija, ko apliecina dzīves gājuma apraksts (CV).

3. Projekta izpildei nepieciešamais materiāltehniskais nodrošinājums zinātniskajā institūcijā, kur paredzēts īstenot projektu:

3.1. plānoto pētījumu tiesiskais nodrošinājums (atļaujas, saskaņojumi ar kontroles un uzraudzības institūcijām);

3.2. plānoto pētījumu nodrošinājums ar zinātnisko aprīkojumu un telpām, paredzētā unikālas zinātniskās aparatūras izmantošana;

3.3. ietekme uz zinātniskās sadarbības attīstību ar Latvijas un ārvalstu zinātniskajām institūcijām;

3.4. projekta īstenošanai nepieciešamās zinātniskās informācijas pieejamība.

Projekta īstenošanai ir pieejama materiāli tehniskā bāze – Latvijas Mākslas akadēmijas Mākslas vēstures institūta telpas, materiāli tehniskais aprīkojums (datortehnika, serveris, programmatūra), kas jau ir ticis izmantots darbā pie digitālā formāta publikāciju sagatavošanas. Zinātniskā sadarbība tiek jau īstenota un tiks turpināta ar sekojošām zinātniskajām institūcijām:

- Minhenes Centrālais mākslas vēstures institūts, Minhene
- Marburgas Herdera institūts, Marburga
- Vācijas Nacionālais muzejs, Nirnberga
- Polijas Zinātņu akadēmijas Mākslas institūts, Varšava
- Igaunijas Mākslas akadēmijas Mākslas vēstures institūts, Tallina
- Filozofijas, kultūras un mākslas institūts, Viļņa
- Čehijas Republikas Zinātņu akadēmijas Mākslas vēstures institūts, Prāga

Zinātniskās informācijas pieejamību nodrošina institūta bibliotēka un attēlu datu bāze.

4. Finanšu pieprasījuma pamatojums:

4.1. zinātniskās grupas locekļu algas:

Nr. p.k.	Vārds, uzvārds	Zin. grāds	Amats	Kopējā noslodze projektā (mēneši)	Alga mēnesī	Alga gadā
1.	Stella Pelše	Dr. art.	Vadošā pētniece	8	180	1440
2.	Kristiāna Ābele	Mag. art.	Pētniece	7	180	1260
3.	Daina Lāce	Mag. art.	Pētniece	7	180	1260
Kopā					540	3960

4.2. komandējumi:

Nr. p.k.	Komandējuma vieta	Uzdevums un laiks	Izmaksas (LVL)
1.	Ziemeļkurzeme	Pieminekļu fotofiksācija mākslas vēsturei internetā, 2010. gada aprīlis	200
Kopā			200

4.3. kārtējie izdevumi:

Nr. p.k.	Izdevumu veids	Raksturojums	Izmaksas (LVL)
	Aparatūra		-
	Materiāli		-
	Ķīmikālijas		-
	Patentu pieteikšanas (uzturēšanas) izdevumi		-
	Citi izdevumi		-

4.4. pakalpojumi:

Nr. p.k.	Izdevumu veids	Raksturojums	Izmaksas (LVL)
	-	-	-

Projekta vadītājs Stella Pelše 30.09.2010.

 (vārds, uzvārds, paraksts un datums)

Projekts tiks īstenots Latvijas Mākslas akadēmijas Mākslas vēstures institūts

 (zinātniskās institūcijas nosaukums)

Zinātniskās institūcijas vadītājs Aleksejs Naumovs 30.09.2010.

 (vārds, uzvārds, paraksts un datums)